AÑO VIII — Núm. 2170 — Buenos Aires, Martes 25 de Enero de 19.. — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDE PENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 A.
Administración 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Panorama político

El regreso de Alvarez de Toledo - ¿Para cuándo deja el caso del Casino? - Permanencia de las policías whaskarystas - Presos que entran y salen.

El sábado llegó a Tucumán el Hortelano, después de larga "villegiattura" en Buenos Aires, invertida en prolongadas y conducentes conferencias con el propio Peludo, con los innumerables candidatos a recoger la herencia de Whaskary y con un selecto núcleo de financistas que aspiran a regenerar del todo a la todavía rica provincia de Tucuán.

Es de suponer que el Hortelano ha vuelto bastante bien munido de instrucciones, tendentes a poner en práctica los planes convenidos en Buenos Aires.

El sábado fué un día muerto y anteayer feriado, de manera que recién hoy martes podrán explotar las bombas de sorpresa, que el Hortelano se llevó bajo el ponchito de vicuña, ese que utilizó para cubrirse del sútil polvo santiagueño.

Por Tucumán se anhelan dos cosas, en primer lugar que se solucione de una vez por todas el nauseabundo "negotium" del Casino, cuyas consecuencias financieras pesan como losa de plomo sobre la infeliz provincia de Tucumán. Y, en segundo lugar, que se ponga realmente en práctica la necesaria renovación total de los poderes.

No basta con que se haya depuesto al gobernador Bascary, si permanecen en sus puestos los legisladores y la mayoría de los jueces.

Es fatal que, sea cual fuere el futuro gobernador, la legislatura se pondrá de pica e intransigente, ya que la fecha y situación de las respectivas elecciones no es la misma. Suponiendo en hipótesis que triunfara un candidato liberal, cosa no imposible ante la inaudito de gobernadores eventuales como Solano Peña y Opaviano Vera, la lucha entre el poder legislativo y el ejecutivo sería encarnizada y perpetua.

Además, la desposesión de Bascary, en el hecho ha sido justa, no solamente porque se temiera su parcialidad electoral y que no diera suficientes garantías, sino porque su permanencia en el mando involucraba una serie infinita de escándalos deshonestos.

¿Y las cámaras son inocentes de toda culpa, acaso? No, la legislatura demostró en todo momento la adhesión más servil a Bascary, aceptando sus imposiciones y haciéndose cómplices de todas sus demasías y atentados.

Aunque se dejara de lado la cuestión de conveniencia, habría por lo menos una elemental razón de justicia. Esta actitud del Hortelano demuestra, conjuntamente con los demás factores coadyuvantes, la falsía y mistificación de la pseudo moralizadora intervención del Hortelano.

Y de los jueces no se diga: el título de peludista con frecuencia ha suplido al derecho, a la razón o a la inocencia. Si hubiese lugar a particularizarlos, tendrían bien ganado el puesto los magistrados de la jurisdicción criminal, quienes absolvían o condenaban según conviniera a menguados intereses de la politiquería local.

O se declaran caducos todos los poderes, o la intervención es el colmo de la mentira...

En cuanto al caso del Casino, hay ya una razón de urgencia y de principios; están por vencer las irregulares "obligaciones", que suscribió por sí, el gobernador Bascary, prescindiendo de lo dispuesto por la Constitución, es decir, sin sanción legislativa.

Además, el Peludo fulminó al ex gobernador, calificando de inmoral e irregular la tramitación de ese escandaloso episodio. La intervención le ha puesto entre la espada y la pared, entre sus propias palabras de antes y las conveniencias políticas de ahora.

Alvarez de Toled oen sí no es nada, es la prolongación legal y real del presidente de la República, de manera que sus actos y palabras obligan al Peludo, como que son, en el hecho, sus propios actos y palabras...

No debe olvidarse también, que hay otra razón de peso, más fuerte aún, a pesar del deliberado y consuetudinario menosprecio del Peludo. Recordemos que la Suprema Corte de Justicia, mediante un digno y meditado fallo, declaró que la provincia de Tucumán no se encontraba obligada por un acto personal del gobernador, y que los instrumentos con los que se pretendía hacer efectivo el pago, eran absolutamente ilegales. — ¿Para cuándo, señor Alvarez de Toledo?

Otra cosa que llama la atención, es la permanencia de las policías whaskarystas, que siguen efectuando sus acostumbradas hazañas; así, días pasados, el empleado policial que custodiaba y acompañaba al célebre bandolero whaskarysta, Samuel Salmón, lo dejó que se fugara, ayudándole en forma eficaz. Este individuo de "acción", tiene sobre sí una acusación de un grave delito privado.

Los Dictadores del Tabaco tratan de explicar lo inexplicable

El Ministro Salaberry había retirado la ley de los 12 cigarrillos

Se ha tratado de dar un golpe de muerte a los cigarrillos "Pour la Noblesse" y "Dolar", únicas marcas libres que no están comprendidas en el trust — Antecedentes de la ley extorsiva

El señor Gaona, gerente del Trust del Tabaco, contesta hoy en algunos diarios a los graves afirmaciones que venimos haciendo respecto al trust del tabaco, ideado y realizado por don Carlos Alfredo Tornquist—presunto banquero de Monte Carlo — el barón Portalis—aquél del asunto criminal de las marcas y en último caso los señores Piccardo que dicho sea de paso han realizado durante años una honesta y encomiable labor industrial para terminar siendo instrumentos de financistas impacientes y desaprensivos, como son los nombrados.

El proyecto del ministro de hacienda—

El proyecto del ministro Dr. Salaberry de que habla el Sr. Gaona en su aviso bajo la firma de Piccardo y Cía. limitada, fué presentado hace dos años. Pero el ministro significó, dentro de la comisión de presupuesto, que esa ley no podía empezar a regir inmediatamente porque había que darle a las fábricas más importantes, tiempo para cambiar sus maquinarias, etc. Ese tiempo no podía ser menos de 2 o 3 años. Entonces los señores Tornquist y Portalis, se prepararon para la emergencia que los colocaba en una situación de grandes ganancias al reducir el número de cigarrillos. Y sobre el tambor formaron el trust y cambiaron sus maquinarias.

El año pasado,—fíjese bien el lector,—el ministro de hacienda había cambiado radicalmente de opinión en este asunto. Se había dado perfecto cuenta de que con la medida se perjudicaba al fumador y solamente se beneficiaban las fábricas que formaban parte del trust y que ya tenían sus instalaciones hechas; tan es así que en las planillas del presupuesto, iba, tal como en el anterior, la cantidad de 14 cigarrillos, lo que fué observada por la comisión de presupuesto, recordando el anterior proyecto del ministro. Este, con indudable cobardía, no se animó a significar en el seno de la comisión las razones poderosas que ahora tenía para cambiar de opinión. Se sentía atado para opinar así, porque ya los múltiples órganos del trust habían distribuído por todos lados la versión,—bien infundada por cierto,—de que el ministro de hacienda era uno de los dueños de los cigarrillos "Dolar". He ahí explicado por nosotros, el trámite de la aprobación del proyecto del ministro de Hacienda, que el "43", por intermedio del señor Gaona, explica de una manera tan deficiente.

El presidente vetó la ley, una simple ley de impuestos, y por primera vez, desde hace muchos años, la Cámara rechazó el veto.

Acababa de triunfar el trust en toda la línea.

Contra los cigarrillos de gran formato. Contra "Pour la Noblesse"—

No solamente en la ganancia formidable cifra su orgullo el "trust" cuando sus dirigentes hablan en confianza con alguien de su victoria contra el comercio libre. Ellos creen haber liquidado también a un gran enemigo, a los cigarrillos "Pour la Noblesse", formado por honestos capitalistas ingleses.

Por su formato, que convenía al gusto argentino y por la excelencia de su tabaco, los "Pour la Noblesse" habían logrado imponerse, siendo ella la marca de 30 centavos que más se vendía.

El "trust" creyó que reduciendo esa compañía el tamaño de sus cigarrillos, los fumadores se volcarían sobre los "43" o cualquier otra marca del trust. Pretensión ingenua porque el consumo de "Pour la Noblesse" es hoy mayor que antes y su fábrica será ampliada para una capacidad productora mayor. Es que el pueblo tiene un gran instinto y sabe que es lo que más conviene a sus verdaderos intereses.

En nuestra edición del domingo publicamos, junto con la fotografía de un atado de cigarrillos "43" en la actualidad, una de los cigarrillos "Pour la Noblesse" en formato antiguo. Se trataba de hacer más flagrante, dándole forma gráfica, la injusticia de la ley torniquete. Algunos lectores han interpretado como que "Pour la Noblesse" pertenece al "trust". Es un error tanto más lamentable, si se tiene en cuenta que los cigarrillos "Pour la Noblesse" y los "Dolar" son las únicas marcas libres, que oponen la fuerza de una floreciente industria a los avances del "trust". Esas dos marcas han defendido los intereses del pueblo frente a la injusta ley de los "15 gramos".

Para mañana—

En nuestra crónica de mañana o pasado, publicaremos los entretelones de la fundación del "trust" del tabaco, con una breve reseña de las personas que han intervenido en él; las marcas que forman parte del "trust" y que giran alrededor del "43" y "Reina Victoria", eje de la combinación,—y sensacionales entretelones de la ley de los 12 cigarrillos.

El turno de la lotería

¿SE ACUERDAN DE AQUELLAS RENUNCIAS SIMULTANEAS? — ¿DEL VIAJE DE DESCANSO Y DE OTRAS COSAS RARAS? — LA COSA TENIA SU EXPLICACION: ALGUIEN SE HABIA ALMORZADO LA CENA! — UNA INTERPELACION EN PERSPECTIVA

No sabemos si recordarán nuestros lectores que hace un tiempo dieron los diarios la noticia de una serie de renuncias de los miembros que componen la junta administradora de la lotería, como así la del viaje de otro de sus miembros" que en busca de un bien ganado descanso se alejaba a Europa.

¿Qué pasaba en la lotería, se decía la gente? El misterio se va develando. Parece ser que alguien, no queremos todavía puntualizar, se almorzó la cena de los demás en la forma que daremos cuenta.

Es práctica, según parece, vieja en esa administración, que sus miembros tengan una cantidad de número, algo así como 3.000, para directamente acordarlos a sus compromisos, ya afectivos, ya políticos, etc., etc. Es un renglón al cual el Ministerio de Relaciones no gira, pues siendo bastante abundante el que le resta, puede, sin mayores estrecheces complacer al ejército de scarlatos, a las órdenes de los comités y hasta complacer, pedidos de diputados y senadores regeneradores.

Con el sorteo del millón crecieron las solicitudes. Las instituciones bancarias, los diarios, los establecimientos industriales y comerciales enviaron sus respectivas notas a la junta administradora pidiendo se les acordara, 3, 5, 7, 15 o 20 billetes, de acuerdo con el número del personal de sus casas y con la vieja práctica establecida por la administración con las mismas.

A pesar de haberse aumentado este año el número de millares, todo el mundo recibió como respuesta a sus solicitudes una nota en la que se aminoraba los pedidos en forma, por no decir insolente, descomedida. La gente no dejó de sorprenderse: se aumentaban los millares y se aminoraban las entregas, ¿qué ocurría?

Pues la cosa más sencilla y estupenda: Uno, del directorio claro, se había distribuido nada menos que 9000 números, de esos que sus colegas guardaban pacientemente con fruición usuraria!

Descubierto el asunto vinieron las renuncias, etc., etc.

Las malas lenguas dicen, — conste que nosotros no lo creemos — que el generoso miembro del directorio se divierte en este momento el producto de esa inocente distribución.

A su vez se agrega que el Peludo defiende a uno y culpa a otro, aduciendo, que mal se puede ser gestor de la cosa pública, cuando no se supo ser de la cosa privada: ¿Qué querrá decir?

El embuste de todos los días

El Peludo manifestó a una comisión de obreros tranviarios que lo visitó para pedir le incluyera el proyecto de jubilación de ese gremio en el programa de trabajo extraordinario del congreso, que no lo había consignado en la convocatoria, "temiendo que las Cámaras crean que se les agobia de trabajo".

¡Oh, insigne embustero! En el mensaje de convocatoria dice: "son tantos los asuntos que penden de la consideración de V. H. que no se sabe cuál elegir". Es decir, reprocha holgazanería o desidia al congreso.

Y raro es el mensaje que haya remitido a las Cámaras desde que es presidente en el que no las haya censurado o injuriado gratuitamente, abusando canallescamente de la fuerza material de que dispone.

¿Temor a las cámaras el presidente Irigoyen?

Lo que tiene es una frescura infinita para mentir y un ingenio raro que no le permite idear y una abulia invencible que le impide ocuparse de nada que no sea su politiquería corrosiva.

Los tranviarios salieron de la Casa Rosada sonriendo sarcásticamente y se dirigieron a la redacción del órgano gremial a publicar regocijados las manifestaciones del gran Tartufo

No sólo pruebas, sino jueces

El diputado Villafañe, denunciante de los negocios leñeros de Jujuy, ha telegrafiado a la comisión investigadora respectiva que la espera con datos, comprobaciones y hasta jueces para pasarle los antecedentes y los autores.

No puede pedirse mayor colaboración.

De paso, el diputado Villafañe, que no es oprobioso sino regenerador y con títulos bien sanos, sugiere un temperamento a la comisión investigadora del azúcar. En vez de estar discutiendo entre ministeriales y opositores si las pruebas son o no completas pasen a la justicia los antecedentes y que Dominguito Azucarberry se entienda con ella.

Y que ésta proceda, aunque después el Peludo dicte el decreto de indulto.

25 de Enero de 1908

Un "record" que ya no lo es

Hace precisamente trece años, número fatídico a creer en la común superstición, el famoso José Figueroa Alcorta (tocar el llavero), cometió su famoso atentado contra el Congreso Nacional...

La impresión pública fué enorme, cayó hasta el suelo nuestro prestigio nacional y se consideró que era imposible un "plus ultra", un más allá, en materia de escándalos político-constitucionales.

Le tocó al funesto Peludo que nos oprime, mil veces más pernicioso y "jettatore" que el cordobés de marras, obscurecer su tristísima fama y batir el "record" que inocentemente se creyó imbatible.

Hace trece años...

Sobre concretos postales

Nuestro colega "La Vanguardia", con una exquisita moderación, digna de sus ideas político-sociales, se ocupa de la irregular situación del lugar donde figura como director el abúlico señor Gil. Ira.

Dicen así: "Concreto postal": "Un admirador de las bellezas postales" nos envía un periódico francés con una dirección que no es la suya y que llegó a su poder por intermedio de la casilla de correo que posee.

No sabe cómo explicar el error, pues la dirección está escrita bien claramente, según podemos afirmar por nuestra parte".

Eso no tiene la más mínima importancia, todas las equivocaciones de casilla siempre se verifican con diarios, circulares, folletos sin importancia, y cualquier cartita con sobre perfumado y de color rosa.

Por aquí tenemos que devolver a los buzones o carteros, infinidad de cartas, impresas, etc., cuyo destino varía entre nuestro colega "La Epoca" y la casita particular del nuncio de Su Santidad.

En cambio a las "confusiones" cuando ellas se tratan de certificados o valores declarados, preferimos no hablar: dando traslado del caso a los distintos comités radicales; allá darán informes.

"VOGUE"

Ha llegado a nuestras manos el primer número de la edición nacional de "Vogue", cuya presentación y valor efectivo no desmerecen de las ediciones norteamericanas y europeas de la misma notable revista, tan difundida en nuestro país.

Aunque "La Nación", que es la empresa editora de la publicación que aparece hoy, con un exceso de modestia periodística, disminuya el valor del notable esfuerzo que implica el "Vogue" argentino, débese reconocer por el contrario la apreciable contribución que proporciona a nuestro acervo periodístico. Es de elemental equidad dar ese juicio sincero y merecido.

Además de las notas, muy completas e insuperables, de las modas masculina y femenina, vemos en "Vogue" interesantísimas colaboraciones literarias e ilustraciones que acreditan el excelente criterio estético de Málaga Grenet, su director artístico y colaborador al par. No hay sorpresa en esto, pues es sabido, que, hoy por hoy, Málaga Grenet es quizás el mejor de los artistas del género aquí residentes, tanto nacionales como extranjeros.

Con la combinación que realiza "La Nación", "Vogue" circulará también en el Uruguay y Paraguay, en su edición dedicada a esos países y la Argentina, al igual que la inglesa que circula en Francia, Inglaterra y Estados Unidos.

En fin, pueden estar de parabienes las señoras y niñas americanas al poder obtener fácilmente a "Vogue", revista que proporciona tantas ideas en materia de modas, de decorados de interiores, de labores y hasta que da lecciones de buen gusto, pues lo que ella presenta nunca podrá ser "cache", ni cursi, como ellos dicen.

El número como siempre, costará un peso.

Tu cuna fué un conventillo, Peludo!

Cómo las comadres de conventillo: que sí dijo, que si no dijo, que si dejó de decir

Sazuler de Souza Lago sigue haciendo la comadre de conventillo. Parecía que después que el general Vallée perdonó la vida a Callorda Moreno, el chismerío debía terminar; pero ayer hubo un acuerdo de ministros en el que ha continuado tratándose del asunto. Si éste dijo, si aquél dejó de decir y si el otro repitió los diceres.

¿Ha ocurrido alguna vez este espectáculo tan inferior en el país? En tan baja tarea se ocupa con verdadero deleite el señor Irigoyen. En la época pasada, lo que afirmaba un hombre público se tenía por cosa definitiva e incontestable. Hoy todos se rectifican, porque hablan y se mueven bajo los auspicios de un embustero y un chismoso.

Es el gallero suburbano, el tahur de los lancecitos minúsculos de trastienda, el que orienta y ejemplariza.

La novedad de hoy es una aclaración de Alejandro Ocampo, adulón de primera, que rectifica en cablegrama desde París y por intermedio de Saguierpilé, una afirmación de Vallée sobre otra del Peludo, hecha en las exequias de su progenitor.

Cuando esperábamos que el señor Ocampo nos dijera algo sobre el bodrío de la lotería nacional, por lo menos la lista de los que se benefician con las decenillas fructuosas, nos viene diciendo que cuando su patrón dijo dijo, no dijo dijo, sino que dijo Diego.

Lotería Nacional

LA EXTRACCION DE HOY

Con 100.000 pesos

9.306

CON 5000 PESOS

7243.

CON 2000 PESOS

15319 10286 14858

CON 1000 PESOS

34195 9278 17410 37438 23738 10682 24634.

CON 500 PESOS

33724 36031 5231 27367 19130 15921 11769 9323 17885 6823 6915.

CON 200 PESOS

18057 12681 4737 8655 17685 17747 3163 14594 7613 22565 9117 9158 11143 18201 10613 28463 22663 31603 14173 12063 23826 23557 4802 21861 25255 4467 25747 11554 18328 36242 2212 29375 21780 28310 24907 18745.

CON 100 PESOS

16338 1167 6657 13706 17103 9434 3506 34328 13862 37052 12039 20326 28407 37604 15791 13381 22919 29011 7492 36857 28218 11240 3465 7307 9183 9985 3837 13480 1780 3083 10240 7082 27338 22216 14246 27746 17060 4113 36435 24670 13767 25876 28373.

CON 40 $

Mil

342 738 083 707 837 875 712 407 404

Dos mil

125 409 002 311 826 090 138 697 621 036 919 091 301

Tres mil

809 384 696 377 433 918 833

Cuatro mil

301 291 044 331 647 175 908 296 113

Cinco mil

355 071 103 699

Seis mil

154 632 506 334

Siete mil

095 332 962 988 696 215 980 041 800 583 343

Ocho mil

121 247 400 481 924 499 070 796 291 733 947 598

Nueve mil

366 451 089 846 656 018 981 094 402 645 486 449 641 424 527 446 803 068 378

Diez mil

953 926 473 635 789 771 935 687 051 161

Once mil

054 797 170 871 058 103 376 317 535 871 278 818 215 356 101 993

Doce mil

772 736 311 053 436 714 059 097 351 624 427 775 525 483 777 398 683

Trece mil

252 572 761 487 969 098 866 040 828 740 724 704 871 543

Catorce mil

584 305 789 660 102 766 256 529 005 810 146 438

Quince mil

628 186 756 363 446 307 645 266 752 930

Diez y seis mil

657 000 801 775 688 121 953 856 954 970 046

Diez y siete mil

646 727 917 121 102 390 981 886 661 248 273

Diez y ocho mil

399 889 000 314 339 512 307 916 394 544 491 404 538

Diez y nueve mil

683 124 740 681 475 434 904 340 231

Veinte mil

712 135 473 797 798 787

Veintiún mil

339 990 777

Veintidós mil

135 769 557 706 512 801 116 448 544 994 402 779

Veintitrés mil

073 213 871 898 523 639 590 740 026 643 365 074

Veinticuatro mil

094 586 062 412 389 106 571 903 921 193 244 414

Veinticinco mil

192 788 022 705 044 811 321 057 134 099 864 354 367 218.

Veintiséis mil

785 404 925 016 597 480 677 111 915 138 241.

Veintisiete mil

021 960 010 818 123 717 365 360 039 796 218 787.

Veintiocho mil

757 889 090 809 909 091 594 900 628 426 033.

Veintinueve mil

393 606 321 830 409 857 845 545 705 726 570.

Treinta mil

521 948 253 879 391 092 076

Treinta y un mil

728 302 574 617 160 392 171 924 312 270 220.

Treinta y dos mil

946 507 091 933 704 051 477 868 957 744 409 458.

Treinta y tres mil

259 819 197 577

Treinta y cuatro mil

388 478 450 212 182 978 853 927 259 063

Treinta y cinco mil

980 446 003 139 585 271 899 324 090.

Treinta y seis mil

587 373.

Treinta y siete mil

816 425 359 861 861 421 082.

Policía

Nuevos aspectos de la mala vida

Apunte del natural — La carne del montón — Los andrajos del vicio

Hay en los bajos fondos de Buenos Aires nocturno, episodios tan sugestivos, de tan palpitante vitalidad, que no es posible que puedan escapar a la observación del cronista, siempre a la caza de novedades, para satisfacer la avidez del público, que no se sacia nunca en su febril afán de cosas nuevas.

A uno de esos episodios, entre dolorosos y pintorescos, se refiere el grabado que ilustra esta breve nota. ¿A cuál? Para los conocedores del medio, bastará una mirada para darse cuenta del signuificado de este curioso grupo, sorprendido por nuestro dibujante.

Pero como asimismo es verdad que entre nuestros lectores se habrán de contar no pocos profanos en la materia, trataremos de justificar esa reproducción sin descorrer el velo en absoluto, ya que, como fórmula artística, somos partidarios del desnudo a medias, por lo que deja adivinar sin ofender las retinas.

Son pasadas las doce de la noche, hora sacramental en que la policía de la capital inicia diariamente su requisa callejera, con el santo y evangélico propósito de traer al redil las pobres ovejitas descarriadas.

El cronista, casualmente llegado a una de nuestras comisarías más centrales, se ha sentido de pronto sorprendido por una música de risas ahogadas que, sin metáfora, podía muy bien confundirse con el parloteo de una pajarera que estuviera cubierta por un paño.

—¿Qué es eso? — preguntó el cronista al oficial amigo, con quien departía.

Algo de muy ingenuo o muy tonto debió vibrar en tal pregunta, pues el oficial se sonrió, poniendo en su expresión toda la malicia de que es capaz un hombre de mundo que es, a la vez, funcionario de policía desde hace varios años.

—Eso, — respondió, — es algo que prueba que los cronistas no lo saben todavía todo en Buenos Aires. Vea, amigo, le voy a enseñar un cuadro. Y nos llevó hacia el interior de la casa.

Al abrirse una puerta, el parloteo de pájaros locos cesó como por encanto; pero los ojos del cronista pudieron empaparse en la visión peregrina de un manojo viviente de cabezas humanas, bellas cabezas femeninas que emergían, curiosas e inquietas, de debajo de un informe montón de mantas descoloridas.



Apunto del lugar

Nuestra presencia sorprendió a las mujeres aquellas. Nuestro dibujante sacó la nota, yn os fuimos.

Media hora más tarde, el cronista, apurando el paso, se alejaba de la comisaría, acariciando en el bolsillo el dibujo, y pensando esta información.

¿Moral de esta nota? Dedúzcala el lector. Nosotros sólo nos apuntamos con este comentario;

La campaña policial moralizadora contra el gremio bonaerense de las busconas noctívaras, nos parece sencillamente ridícula en la forma en que se hace, esto es, después de media noche, hora en que la concurrencia callejera se limita a los trasnochadores y gente de pelo en pecho.

Para poder dormir.... hay que enseñar la fe de bautismo.

El jefe de policía se ha dirigido por nota al presidente de la Asociación Mutua de Hoteles, Restaurants, Confiterías y Cafés, D. Luis Pomés, para someter a la consideración de los miembros de dicha entidad una medida tendiente a evitar en lo sucesivo los robos en los establecimientos de hospedaje.

Informa la nota de la necesidad de crear en cada hotel un registro con el nombre y apellido de todo pasajero, debiéndose expresar en él la documentación personal que pueda exhibir para comprobación de su identidad.

Se facilitará con ello la acción preventiva y represiva de la policía en los casos en que su intervención sea necesaria par el esclarecimiento de algún hecho delictuoso cometido en los hoteles.

Los leones sueltos

Durante un tumulto que se produjo ayer en Valencia, en el Campo de la Feria, a causa de una carga de la guardia civil, se escaparon cinco leones de un circo, produciendo pánico en la población.

Según las noticias del cable, un peón del circo no dejó bien cerrada la puerta de la jaula, escapando las fieras, que hirieron al peón y a un domador francés.

Se consiguió encerrar otra vez a los leones, impidiéndose que causaran más víctimas.

SECUESTRO DE TITULOS ROBADOS

Con motivo de un pedido formulado por las autoridades de la provincia de Tucumán, solicitando el secuestro de efectos que fueron robados allí a los señores Belles Hnos., después de múltiples averiguaciones practicadas en distintos comercios de esta plaza, el subcomisario don Luis A. Brennan y el auxiliar José Urruchúa, de la sección robos y hurtos de investigaciones, lograron secuestrar 22 acciones de la Compañía General de Electricidad de Córdoba, que forman parte de lo robado y ascienden a un total de 2500 pesos, acciones que dos sujetos cuya individualización procura la policía, enajenaron en distintas casas de negocio del ramo, las que a su vez revendieron a particulares compradores de títulos cotizables en la Bolsa de Comercio.

Sección choques

Un automóvil que vuelca. — Cuatro heridos. — Y siga el corso

Otro accidente. Y van siete millones y pico. El de ahora, fué en el Parque Centenario... Un auto de alquiler, el 1460, corría a regular velocidad, hacia el norte, manejado por Vicente Cortesse y llevando como pasajeros a Gara Evalla, Luis Martirelli y Pedro Dionisio. Una chata se les cruzó en el camino, y ante el peligro de un choque, funcionaron los frenos, obligando a una virada hacia la izquierda. La maniobra fué demasiado brusca, e hizo volcar el coche sobre la acera, apretando a los viajeros. El conductor y éstos sufrieron lesiones de importancia. En seguida fueron conducidos al hospital, donde se asisten. El automóvil, quedó totalmente roto. El más grave, es Dionisio que presenta heridas en el cuerpo, y la fractura de una pierna. Intervino el comisario Jorge A. Keru.

Entre cuñados

SE MURIO UNO

Hace varias horas falleció en el hospital Pirovano, Florencio Cabrera, argentino, de 28 abriles, que el domingo próximo pasado, fué herido por su cuñado Ricardo Leiva, durante una riña que sostuvieron en un pic nic, en Belgrano. Causa de la muerte fué una herida de puñal, recibida en el vientre. Leiva que también resultó herido en el brazo derecho, se encuentra en asistencia en el mismo hospital.

Una fábrica de muebles que se hace humo

En la fábrica de muebles que Domingo Musi posee en la calle Estados Unidos 3874, se produjo un incendio que dió por liquidadas todas las existencias. Se ignora el origen del fuego, pero se calcula que se debe a la explosión de una lata de nafta.

Intervino la comisaría 10 y el doctor Escalante Echagüe.

Accidentes del laburo

CAIDA DESDE 32 METROS.—MUERTE DE UN OBRERO. — EN EL EDIFICIO DE CORREOS Y TELEGRAFOS.

En el nuevo edificio de Correos y Telégrafos — calle Sarmiento y Bouchard, ocurrió un accidente sensible, por cuanto costó la vida de un obrero. Este, José Otero, se encontraba trabajando en el sexto piso del edificio en construcción, ocupado en empujar una vagoneta llena de material hacia el ascensor de cargas. Como la abertura que comunica al ascensor no tiene baranda y el obrero Otero le había dado demasiada velocidad al vagón, éste se precipitó, arrastrándolo en la caída, desde una altura de 32 metros.

La fatal caída le causó la muerte instantánea despedazándole todo el cuerpo. El muerto era español de 58 años de edad, casado, y con domicilio en Avellaneda.

Se instruye el sumario de práctica por intermedio de la 22.

Homicidio cometido en Carlos Pellegrini

En la fonda de propiedad de Bartolo Balbo, en Carlos Pellegrini, se produjo un hecho grave. Por causas que no se conocen, Hipólito Sargento descerrajó cuatro tiros de revólver contra Anacleto Vivas, quien recibió los proyectiles en el tórax, falleciendo poco después. El autor del hecho fué detenido.

Una nueva marca de autos

AUTO... DE PRISION

El juez Dr. Lavallol, ha dictado auto de prisión, contra Juan Fernández (a) El Ñato y Sergio Carmelo o Carimelo (a) El sobrino del Papa. Estos dos tipos, son los autores del crimen, del cual resultó muerto Esteban Giufrida. (Q. E. P. D.) y que ocurrió en la Boca. ¡Dr. Lavallol, se le felicita!

Y los asaltos siguen

Un botón agredido a balazos

Anoche alrededor de las 12 cinco sujetos estaban ocultos en un puente que hay en la esquina de Merlo y Coronel Cárdenas. En esto pasó por el lugar, ageno a la cobarde emboscada y al peligro que lo aguardaba, Manuel Bigueira, con domicilio en la calle Montiel 3074; los maffiosos le interceptaron el paso amenazantes.

Un vecino que presenció el hecho descerrajó al aire tres balazos, con la intención de intimidar a los asaltantes, y llamar al mismo tiempo la atención de la policía. El agente Antonio B. Sánchez que recorría por aquellos contornos a caballo, salió en persecución de los malhechores dándoles alcance al llegar a la calle Lobos y General Paz.

Al recibir la orden de arresto, uno de los perseguidos, sacó el revolver e hizo contra el representante de la autoridad, seis disparos, quien contestó a su vez, con cinco...

En total ni una herida... Se produjo de inmediato la fuga.

Garufa policial

HACETE AMIGO DEL JUEZ...

En el Príncipe Jorge, banquetean esta noche a las 21, al comisario Domínguez. El banquete lo ofrece el vecindario de la 6a., por la confirmación en el puesto, de dicho funcionario. Los vecinos al organizar la garufa se han acordado de aquellos versos de Martín Fierro: Hacete amigo del Juez... etc., etc.

Ecos del accidente automovilístico de Uruguay

Fallecimiento de la señora Alicia Franchini de Escurra

La señora Alicia Franchini de Escurra, cuyo estado era desesperante no obstante los solícitos cuidados que le prestaron los médicos señores Menéndez, Pérez y Velardo, ayer de madrugada a las seis, también dejó de existir.

Su cadáver fué conducido para ser velado, al domicilio del señor Carlos Brito Foresti.

El cadáver de la señorita Rosa Marcó del Pont, que todavía a media noche se encontraba en la finca del señor Melián, fué trasladado al consulado argentino, calle Treinta y Tres entre 25 de Mayo y Cerrito, donde se instaló la capilla ardiente, y donde se velará.

Los restos de la señora de Escurra—

Los restos de la señora de Escurra han sido conducidos al domicilio del facultativo señor Brito Foresti, en la calle Río Branco, donde serán velados. Mañana tendrá lugar el sepelio.

Las demás víctimas—

Se hallan fuera de peligro, las señoritas Saenz Rosas y Marta Brito Forastieri. No así la señorita Alicia Escurra, cuyo estado es desesperante. Grave también la señora Sofía Escurra.

Cositas del tráfico

En la calle Méjico, frente a la casa señalada con el número 431, un automóvil cuyo conductor huyó, atropelló al niño Carlos Rodríguez, quien en esas circunstancias había descendido de un carro en el cual iba trepado. La víctima resultó con heridas de gravedad en distintas partes del cuerpo, de las que se asiste en el consultorio central de la Asistencia Pública.

—El ayudante Juan M. González, del personal de la comisaría 26, al descender de un coche de tranvía en la calle Montes de Oca frente al número 408, fué embestido por el automóvil de alquiler número 5498, que guiaba el "chauffeur" Pedro Pérez.

González resultó con contusiones en el cuerpo y la fractura de la pierna izquierda; fué atendido en un farmacia de las inmediaciones y conducido luego al hospital Rawson.

El conductor Pérez se encuentra detenido hasta el esclarecimiento de lo ocurrido.

Movimiento obrero

FEDERACION DE EMPLEADOS DE COMERCIO Y ANEXOS

La Asociación Gremial de trabajadores del Comercio de Tucumán, confirmando el telegrama que con fecha 19 del actual, nos ha dirigido, nos remite una carta en la cual nos dan a conocer las condiciones en que trabajan los empleados de la casa Bahamonde, son las siguientes:

Empleados prácticos y competentes, con certificados de honradez, buena salud, recomendaciones, etc., etc. sueldo mensual $ 90; mecánico para reparación de tractores $ 100; hay empleados con 13 años de antigüedad en la casa, que han llegado a disfrutar, después de todo ese tiempo de permanencia en la casa, la fabulosa suma de 60 nacionales; hay otro camarada que tiene siete hijos y una familia que mantener, que está ganando $ 40.

Aunque no creemos que haya en ésta un solo empleado de comercio que permita que lo exploten en esa forma, volvemos a recordarle a todos, la necesidad de cerciorarse bien, antes de aceptar trabajo para Tucumán, de la casa para la cual van empleados, a fin de no traicionar a los camaradas en lucha.

EXPEDICIONES UNIDAS

Continúa en el mismo estado el conflicto que este sindicato sostiene con la casa Curt Berger y Cía., a pesar de que la citada casa, en una comunicación que con fecha del sábado 22, nos ha pasado, nos amenazaba con substituirnos el lunes, si no nos presentábamos a trabajar, parece que no se ha animado a hacerlo, pues en una vueltecita que por allí nos hemos dado, hemos encontrado los depósitos tan desiertos como el primer día de la huelga. El personal continúa cada vez más firme y en sus asambleas diarias exterioriza su entusiasmo y su decisión inquebrantable de triunfar.

FEDERACION OBRERA MOLINERA

Prosecución del movimiento

Prosigue con la misma intensidad del primer día la huelga que sostiene esta importante Federación en la capital e interior de la república.

Y lo demuestra el hecho que en el día de hoy fué emplazado el personal para que se presentara a reanudar sus tareas y sin embargo el gremio íntegro ha respondido con la más elocuente negativa al extremo de que ni uno solo de los huelguistas se presentó al trabajo.

Significamos este hecho como la más acabada demostración de entusiasmo e integridad por cuanto no obstante haber transcurrido un mes y días desde la declaratoria de huelga, el gremio ha ratificado su deseo de no volver al trabajo hasta tanto no sea aceptado íntegramente el pliego de condiciones presentado el 18 del corriente.

E nel día de mañana aparecerá un manifiesto en el cual se hace una relación concluyente de la actitud insólita llevada a cabo por los titulados profesionales.

El gremio en general se reunirá en asamblea el miércoles 27 a las 15 horas en el local de conductores de carros, Montes de Oca 970, para tratar sobre la marcha del movimiento.

NOTAS DEL BRASIL

La ferocidad de un degenerado - Hiere a su esposa y mata a su hijito

Hace año y medio, más o menos, se efectuó la boda de Marina de Santa Ana, linda criolla de 18 esplendentes primaveras, y Pompilio de Olivera, joven obrero de una fábrica de Merity, localidad del Estado de Río de Janeiro.

La ceremonia nupcial dió lugar a una bella fiesta, en lo que no faltó algún cronista social que se encargó, después, de dedicarle algunos párrafos en su sección, como es consiguiente.

En el "extenso círculo de relaciones" de la simpática pareja, la boda fué objeto de los más amables comentarios, por estar rodeada (la pareja), de general estima y porque bien sabían todos que a los recién desposados los unía el más entrañable amor, de manera que éstos no precisaban nada más para ser completamente felices.

Es decir, por lo pronto, pues natural es que esa felicidad no sea completa, para dos esposos que se quieren bien, mientras no ven alegrado su hogar por la venida de un nene de París. A los esposos Olivera-Santa Ana lo les faltó el "fruto de bendición" y por tanto fueron enteramente felices.

Un lindo nene, al que se le dió el nombre de Manuel, constituyó desde el día en que vió la primera luz, la alegría del papá y el encanto de la mamá. Y esa gran felicidad que existiría hasta ahora para ellos, si a Pompilio no se le hubieran clavado en la cabeza las espinas de los celos. Empezó de pronto a mostrarse hosco y malhumorado con Marina, llegando en ciertos momentos a insultarla soezmente. De ahí sobrevinieron los altercados consiguientes que alteraron por completo toda la armonía entre el matrimonio y la paz del hogar.

Marina trató de convencer a Pompilio de lo infundado de sus sospechas y hasta los vecinos, en conocimiento del asunto, se empeñaron también en demostrarle que era injusto con su fiel compañera. Todo fué inútil. Al hombre no había quien le sacara "aquello" de la cabeza.

Uno de estos últimos días, estando ausente Pompilio, su esposa, aburrida, quizás, de tantos malos ratos y deseando tener un momento de solaz, fué a una fiesta de iglesia, llevando al bebé, hermosamente engalanado con los "trapitos de cristianar".

La ceremonia fué muy larga. Tan sólo el sermón, sobre las penas del infierno y el purgatorio duró dos horas, que parecieron veinte para los fieles oyentes.

Cuando retornó Marina, la esperaba Pompilio hecho una fiera.

—Tú eres una... — le dijo conforme llegó. — Tú fuiste a bailar maxixa.

—¡Mentira! — la contestó la infeliz. — Fuí a la iglesia a pedir a Dios que te haga bueno.

El hombre, furibundo, la atropella, le arrebata el niño y la echa a la calle, diciéndole:

—Ahora mismo te vas de aquí, canalla. No te quiero ver más aquí.

Marina, suplicante, arrodillada, le imploró clemencia. Ni su llanto, ni sus tiernas súplicas, le conmovieron — y ella tuvo que buscar amparo en casa de una amiga. No le faltó el auxilio de sus relaciones, pero no podía vivir sin su hijito y en tal sentido recurrió a la justicia para que se le entregara. No se opuso a ello Pompilio, en la audiencia celebrada al efecto. Salieron de allí juntos y estando conversando en la calle, de pronto Pompilio, en un acceso de cólera, desenvainando una navaja acometió a Marina, tirándole varios tajos a la cara, cuello y brazos, y hubiera llegado, quizás, a matarla, si no se interpone el comisario Odórico, que estaba allí cerca y el cual fué acometido, a su vez, por Pompilio.

Un soldado de la guardia próxima, viendo la lucha y notando que estaba en peligro la vida del comisario acudió de inmediato intimándole a Pompilio que se rindiera, pero como éste también le acometiera, el soldado le apuntó con su carabina haciendo fuego. Pompilio cayó desplomado, exámine.

Entre tanto, Marina y el niño, ambos gravemente heridos, pues los tajos le habían alcanzado a este último, eran llevados al hospital.

Desgraciadamente, en el trayecto, el pequeño, a causa de la enorme pérdida de sangre de sus heridas, falleció. Su desgraciada madre ha quedado en grave estado.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Escolástica del Carmen Nañes de Acuña o Clara Nañes de Acuña**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 19 de 1920.—**Carlos G. Marín, secretario.**

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Manuel Biancardi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1920. — **Dr. B. Del Castillo Quesada, secretario.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Angela o Angélica Céspedes**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 21 de 1920.—**Alfredo Persiani, secretario.**

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pablo Bossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 29 de 1920.—**Floro Conde, secretario.**

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Grass**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de noviembre de 1920.—**José E. Cirio, secretario.**

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los biene dejados por don **Atilio Massone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920. — **Víctor Sandullo, secretario.**

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosalía Baffo de Villamayor**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 27 de 1920. —**Dámaso E. Palacio.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Lana de Lana**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 17 de 1920.—**J. J. Coronado, secretario.**

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Julio Accinelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 30 de 1920.—**Dámaso N. Palacio, secretario.**

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Amadeo Gras, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Domingo Linari o Linares y doña Luisa Fernández de Linari**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1920.—**José Cuneo, secretario.**

Teatros

La Pagano moviliza sus fuerzas

El elenco. — La obra del debut. — Pagano, acaparador. — Proyectos risueños.

La vuelta de Ducasse ha infundido bríos a Angelina. La división de la ya aceptada fórmula artística era un indicio desfavorable. Unidos nuevamente, la pareja ha ultimado los detalles para la temporada invernal del Liceo.

El elenco está casi listo. Se trabaja para llenar en forma algunos de los claros que aún se advierten. Están comprometidas con la Pagano las señoras Bouza, Barausse, Casares Pearson, Rosa Aneodo (esta no segura), Emery, Carmen Reyes como segunda característica y una dama joven nueva en el teatro, pero que llamará la atención por lo bonita.

El plantel masculino lo forman Ducasse, Zucchi, Mansilla, Silva D'Hervil, Raúl Pagano, Bulterini y otras figuras menores. Se busca un genérico.

La iniciación de la campaña está decidida para el primero de marzo. Ese mes se distribuirá entre Rosario y Córdoba para reaparecer el dos de abril en el Liceo, ocupado hasta entonces por Raquel Meller. Digamos, de paso, que la Pagano realiza la jira muy a disgusto. Si no suspende es por no prolongar la inactividad de sus artistas, que necesitan trabajar. No deja de ser una prueba de compañerismo.

El debut en el Liceo se efectuará con "Cartas de amor", de José León Pagano. En segundo término irá la comedia que está terminando González Castillo, cuyo título no conocemos. En tercer puesto aún no se ha resuelto para quién será, aunque es muy probable se reserve a "Lasalle", comedia en tres actos también de don José León.

Lo que equivale a decir que el Liceo tendrá este año su Vacarezza.

Juicio lapidario

Con el título "Homenaje de Amarretes" leemos en un colega de Montevideo, a propósito del homenaje a Florencio Sánchez:

"Es necesario, imprescindiblemente necesario, traer los restos de Florencio" hemos oído decir desde el mismo día en que murió el gran dramaturgo; "hay que hacer un monumento", "debemos tributarle un homenaje grandioso"; "vamos a juntar plata"; durante los diez años que mediaron entre la muerte y el día de la llegada de los restos, se repitieron esas frases en todos los tonos. Como resultado de esta repetición ha quedado lo siguiente:

Los restos depositados así no más en el Cementerio; un homenaje de segunda o cuando más, de intermedia y mil pesos, juntados durante diez años de brega para el monumento. Amarretismo puro. Mucha parada, mucha parola y la olla al fuego, con agua sola...

Ducasse y Parra

Ha quedado sin efecto el compromiso contraído por el primero de los nombrados para actuar esta temporada en la compañía del Argentino. Ducasse, que se encuentra bastante mejorado de sus dolencias, tendrá en el Liceo el puesto que le corresponde, al lado de la señora Pagano.

Un fidalgo que hubo de ser empresario

Lliri afeitado y sin visita

El fidalgo Lliri se había propuesto ser empresario y director aunque fuese en pleno estío. Palermo le tentó. Algo lejos antojábasele el sitio, pero la distancia era compensada por la calidad del local—el cine Parc—concurrido por lo más selecto de las familias del populoso contorno.

Lliri agregó en torno de sí a los más fieles camaradas y con un discreto plantel propuso el negocio al compatriota dueño del teatro, quien subyugado por el aire majestático del fidalgo y su yerba castiga y persuasiva, no resistió. Apenas sí, una breve advertencia:

—Por supuesto que el repertorio será para familias...

—¡Callad mercader, callad! ¡Voto al chápiro que si no fuérades un hombre de edad, hiciera ejemplar escarmiento castigando vuestras palabras! ¡A Alfredo Lliri, noble y fijodalgo cuyos antepasados conquistasen gloria ya en las Cruzadas, ya en lucha altiva contra el sarraceno, jamás follón alguno hízole advertencia tan profana!

Y el fidalgo hizo un ademán como para terciarse la capa, atusó los enhiestos e hipotéticos mostachos mosqueteriles y atravesó el vestíbulo con aire tan arrogante que levantó un perceptible murmullo de admiración. — ¡Ay!—dijo una rubia sotto voce — así debió ser D'Artagnan...

... ...

Resuelto el problema, Lliri corrió al centro a comunicar a Ratti el negocio arreglado.

—¿Por cuánto tiempo?

—Un mes. Aquel malandrín no quiso plazo menor, percatado sin duda, del valer de mi trabajo.

—¡Pero desdichado! ¡Cómo vas a ir un mes allá, frente a las fieras, si el 10 de febrero tenemos de ensayar tarde y noche en el Apolo!

—¡Vive el cielo! Me habéeis estropeado todo.

—¡Y, viejo, que le vachaché! Todo se ha perdido...

—¡Menos el honor, córcholis! Ahora constitúyome frente a aquel follón que dudó de la moralidaz de mi repertorio y le desfago el rostro aunque mancille mi mano.

Esto ocurría anoche a las 21 en el Apolo. A las 24 el fidalgo no había regresado, lo que hizo sospechar que el empresario palermitano acaso no supiera manejar la tizona, pero sí conociese el box...

Un Congreso; ¿para qué?

Se habla de la realización de un Congreso internacional del teatro. ¿Para qué? No lo sabemos. Pero entre el presidente de la República Brasileña y el presidente perpetuo de la Sociedad de Autores Teatrales del Brasil, se cambiaron algunas ideas sobre la realización. Si llegara a efectuarse, tendría lugar en el año 1922, coincidiendo con las fiestas del Centenario Brasileño y abarcaría toda la producción de las naciones latinas de Europa y América.

Los autores en la Càrcel

UN BRINDIS DE CARABALLO

Días pasados, dice "La Noche" de Montevideo, la delegación de autores argentinos visitó la Penitenciaría por invitación de su director, señor Juan Pedro Martínez que es un gran ironista. La visita no tuvo consecuencias desastrosas para nadie, hasta Vacarezza se salvó y eso que tenía como mil pesos en el bolsillo. Cuando los autores fueron presentados a don Juan Pedro, quien hacía de introductor acopló al patronímico de Caraballo, el subtítulo de doctor, que usufructúa por haber estado durante doce años haciendo el aprendizaje abogadil. Don Juan Pedro que atendió como sólo el sabe hacerlo, a sus visitantes, prestó, como es fácil de entender, más atención a Caraballo que a los otros, porque éstos eran nada más que autores y don Juan Pedro, tiene guardados bajo doble llave a muchos autores de complicados crímenes y Caraballo además de autor es abogado, calidad esta que inspira aún simpatía a don Juan Pedro. Durante toda la visita el gran director, que es un funcionario con toda la barba, se dedicó casi al autor de "La cruz del sur", quien se creyó obligado al llegar al magnífico lunch que les fué ofrecido, a decir dos palabras. Caraballo alucinado con toda la benevolencia y gentileza del director de la cárcel, tenía una batatera bárbara. Sin embargo, tuvo que hablar. Después de dos frases nadie entendió, más que Rafilo de Rosa, que entiende todo. Caraballo levantando la copa, dijo: "Brindo por la felicidad del señor director y la prosperidad de la cárcel". Casi lo matan; al negro Saldías, a Foppa y a Martínez Payva, les salió champagne hasta por la nariz.

Las óperas argentinas

Se reune la comisión del Colón. — El maestro Lami, en París. — La música nacional en España.

En sus dependencias del teatro se reunirá mañana a las 10 la comisión administrativa del teatro Colón, formada por los señores Noel, de Bary, Alzaga y Cobo y presidida por el intendente municipal. Ha sido citada para tomar en consideración el dictamen del jurado que eligió dos de la siete óperas de autores argentinos que fueron presentadas, y las cuales deben ser incluídas en el repertorio de la próxima temporada del Colón. Las óperas elegidas fueron como se ha dicho, "Petronio", de Gaito; e "Ilse", de Gennina.

A propósito de autores musicales argentinos, el maestro Lami,—que ofrece un caso particularmente curioso, del hombre que no es profeta en su tierra,—vemos que también confirma la observación de que nuestros músicos buscan sus temas en cualquier ópera y país que no sean los que ha atravesado su patria.

Por otra parte, Lami puede ser un ejemplo de constancia y persistencia, que le han valido el conseguir la ejecución de sus obras por la orquesta Lamoureux, la Opera Cómica, y la Gran Opera, donde se estrenará hoy su ópera "Nerón".

Es notorio que nuestro público, especialmente el del Colón, rechaza las óperas argentinas y se rehusa en la mayoría de los casos a escuchar una producción de músico local, a las que prefiere cualquier ópera extranjera. Este año no obstante, tendrá otras dos óperas de autores argentinos, nuevas y probablemente una tercera, si se resuelve hacer la "reprise" de "Blanca de Beaulieu", de Stiattessi.

En España acaba de emitir el director del teatro Real de Madrid, una opinión muy justa y oportuna. Al no incluir en el repertorio lírico italiano, francés y alemán, las óperas de autores españoles, ha dicho, — y lo ha aceptado todo el público y la prensa,— que no es posible conseguir que el auditorio del Real entre de buen grado en los estrenos musicales, intercalados entre las óperas seleccionados por el gusto de los abonados, y que lo justo sería organizar anualmente una temporada de teatro lírico español, donde se estrene y reprise las óperas de autores locales. ¿No podría adoptarse este pensamiento entre nosotros?

OTRA OBRA DE MUÑOZ SECA



El popular y descacharrante Muñoz Seca, con su mejor obra, que como verá el lector, no es por cierto una astrakanada, pero sí, una obra graciosa. Su hijita Mary, de cinco años, hace chistes también... pero no tan alevosos, como los del viejo Muñoz...

UNA NOCHE EN UN MUSIC HALL

El bonito espectáculo de los payasos, los trapecios y las girls — El alma de Polichinela — Dos horas de niñez.

La crónica diaria no presta su atención al music-hall, espectáculo interesantísimo. Claro está que tampoco conviene tomarlo en serio, pues su fragilidad de porcelana, se opone. Pero es digno del comentario. Tiene la maravillosa cualidad, de distraer con su inocencia. Todo, no es más que un juego de muñecas más o menos traviesas, que casi nunca hablan, quizá para dar más clara la impresión de juguetes. Estamos en el Casino, sala popular si las hay, donde noche a noche, se vuelca el público más cosmopolita y extraño en sí; estamos en el Casino, en pleno espectáculo, mientras en el escenario van pasando rápidos, fugaces, como perseguidos por la orden de un reloj, números y más números, todos llamativos, todos superficiales, todos con nostalgia de lejano país. ¿Quiénes son? Los que viajan en eterno camino, de puerto en puerto, haciendo sus ejercicios, a cambio de un monton de monedas, y, a traves de la época, los mismos en la forma, de aquéllos que vieron nuestros abuelos, en la feria del pueblo... Desde el palco, en silencio — mientras gritan los otros y suena la orquesta más ruidosa que armónica — desde el palco, veámoslos pasar, con el auxilio del programa que nos dará sus raros nombres...

—¿Quién?

—Yack Riskit and Betby... El y ella. Son trapecistas, que realizan sus ejercicios a base de una fuerza dental que maravilla... Los dos, colgados de la boca, como deben colgar los peces del anzuelo, dan vueltas y más vueltas y más vueltas, hasta que arriba, uno cualquiera, un compasivo, un anónimo, da su grito ¡Basta!

—¡Basta! ¡Basta! (Y suenan los aplausos...)

En seguida, sin tiempo al comentario, un hombre — Panthus — que jura tener las mandíbulas de acero, hace equilibrios, colocándose sobre la nariz y la boca, una silla, dos sillas, una mesa, otra mesa... Después Los Selenis, equilibristas que hacen cosas raras sobre un alambre invisible... ¿Luego? aparecen juguetones, graciosos, como tres marionetas que salen de la escuela, "Las 3 Maxims Girls", que con suma gracia hacen juegos malabares... Primero es un plato. Luego dos, tres, cinco, veinte. Veinte platos que vuelan, van, vienen, de una a la otra y a la otra, sin caer, sin chocar... Desaparecen los platos y juegan con pelotas de colores, con arcos... Y sobre el fondo oscuro de la escena, ellas y los objetos de sus juegos, dan una inocente impresión de magia. Los aplauden. Se van. Sale Pousinet. ¿Quién es? ¿De dónde viene? Eso no importa. Es uno que canta, baila y hace chistes con más o menos gracia. ¿Convence? ¿No convence? Ni a él mismo le interesa. Cuando cree haber dado bastante, hace mutis... Y un inglés inverosímil, de manos torcidas, pretende presentar con un discurso que es todo un "poutpourri" al "Ingeniero Walker". No lo dejan. Unos aplauden. Otros silban.

—¡Que cante!

—¡Que baile!

—¡Que dé un salto mortal!

—¡Que me lo traigan!

Todos gritan. El inglés, duro, sigue su mecánico discurso de siempre. Cumple su dura obligación. Y sale Walker... Lo meten en un cajón; lo atan, lo encadenan. Una mujer presencia todo esto. La orquesta da un fuerte. Una bandera se agita en manos del ayudante y Walker aparece en medio de la escena. ¡Dentro del cajón está la dama...! ¿Por dónde? ¿Cómo? Seguid... Walker enseña un tanque de agua, y con las manos y los pies atados se deja introducir en él. Una pausa... Un silencio... Luego, cuando pensáis que estará ahogado, lo veis salir sano y salvo, con una reverencia. Se va. Y llega el número más bonito de la noche... "Les Hervieu", originales excéntricos, en la pantomima de su creación... "Una noche fatal..." Es difícil de contar: todo en ella pertenece al misterio de la magia. Una habitación. Ella. Llega un hombre, de frac, con la cara blanca, blanca, del inmortal Pierrot. De un tirón, ella, le saca toda la ropa.

Entonces él se acuesta. Pero como se ha olvidado de quitarse la galera se levanta y la cuelga. La galera salta. La percha está embrujada. La pone en otro sitio igual. Se enciende una luz, y cuando quiere apagarla la luz sube, se escapa. Una cara de un cuadro se ríe a carcajadas, y a una Gioconda se le encienden los ojos. Saca el revólver, oprime el gatillo y las balas no salen; recién cuando lo guarda de nuevo en el bolsillo, suenan los cinco tiros... Suena el timbre del teléfono... Cuando va hacia el aparato, una culebra sale del tubo, y la piel de león, que tiene al lado de la cama se anima ferozmente... Rendido por fin, se acuesta, y en la penumbra del momento, aparece su sueño. Una mujer. Cuando vuelve la luz, lo encontramos al pálido caballero besando la almohada. Suena un tiro y la cama se hunde... (?)

El espectáculo termina. ¿Y? Hemos reído como niños. Hemos pasado dos horas en olvido completo de las cosas. Eso es salud... Lástima, que ahí no más, al salir, las mujeres fáciles, nos vuelven a la realidad, de las tarifas... y de los taxímetros... Pero no importa... Mañana podremos ser niños otra vez, volviendo al music-hall...

—Esperamos, Polichinela...

Isaac Morales (h.)

San Martín

La función de hoy tiene carácter de extraordinaria y es en honor y despedida del comandante del Roma, capitán Capon y del estado mayor de ese acorazado. Se representará "La forza del destino", con un reparto excelente.

La compañía se despide esta semana.

Compañìa Tesada

Con verdadera satisfacción anotamos el éxito que consiguen en el Apolo las "reprises" de Florencio Sánchez.

Se advierte, de manera concluyente, lo oportuno que fué decidir el desarrollo de esta semana Florencio Sánchez, donde el público puede apreciar todo el talento del dramaturgo y el mérito de su obra.

Anoche se representó, con un lleno completo, "M'hijo el dotor" y se vió al auditorio emocionarse como en un estreno, y estallar en entusiasmo ante la frescura de tal o cual escena o ante la exacta observación o pasaje eficazmente dramático.

Los intérpretes cosecharon abundantes y calurosos aplausos.

Esta noche la compañía Tesada representará "La pobre gente" y "En familia".

Una rascadita

Con el paquete al hombro marchan rumbo a La Plata, Ciccarelli, Cantelo, Otal y De Marinis. Delante en sitio de honor la señora De Marinis, Da Silva y María Luisa Notar... Detrás el coro... Van hacia el triunfo, allá en el Coliseo Podestá, donde a los acordes una orquesta que dirige el maestro Gil Sáenz, levantarán el telón, con "Tu cuna fué un conventillo", "Santos y bandidos" y "La Golondrina". Nos aseguran que han comprado zapatillas con ruedas... para la vuelta. (No se enoje Paquito Bustos, joven empresario. Demasiado sabemos que lo que usted quiere, gracioso amigo, es ganarse unos pesos para comprar serpentinas.)

El festival Sanchez

Un incidente. — Pacheco resulta un buen cómico

A beneficio de las obras del monumento a Sánchez, se realizó anteanoche en el 18 de Julio de Montevideo, la anunciada representación de "Los Muertos", por un conjunto de los más populares actores nacionales, y "Pájaros de presa", por su propio autor Pacheco, y un grupo de colegas y periodistas argentinos y uruguayos.

He aquí una crónica de la velada, que ha sido muy interesante y resultará memorable; aunque se desarrollara en difíciles condiciones, pues la gente de la sala y la escena soportaba un calor abrumador:

"En la escena los actores de buena voluntad sacaban a flote la comedia de Florencio, penosamente. Hacían todo lo que podían. El conjunto, perfectamente heterogéneo, sin ensayos, ni nada, salvó la pieza, gracias a ese esfuerzo, en el que se pusieron bien a prueba las buenas condiciones de los intérpretes.

En el segundo acto, y durante una escena que se prolongaba, un tirano de las alturas, protestó. ¡Esto no es una comedia!, dijo el Marat formidable, insinuando en forma sonora una protesta fuera de lugar. El gallinero se alborotó, la cazuela agitó sus alas enormes, hasta que vuelta la calma, gracias a la digna actitud de los actores observados, pudo continuarse la representación, sin más interrupciones y hasta el fin.

Reclamada la palabra de de Rosas, luego de terminada la representación, este actor, muy oportunamente, supo referirse al Marat de las alturas, para meterle un bizcocho macanudo, que el público sensato aplaudió unánimemente.

¿Qué quería, "este tipo" solemne del paraíso? ¿Acaso una interpretación matemáticamente ajustada al libro, en circunstancias como la de anoche en que, como es público, un grupo de actores y autores de buena voluntad, se habían reunido sin ensayo previo, para homenajear a Sánchez, en forma bien práctica, y muy digna de la gratitud de todos?

Que se vaya a la cosecha el tirano ese de anoche!

En "Pájaros de presa", cuyo protagonista hizo Pachequito en persona, revestido de unos bigotes con guías de zapallos y de un traje de pana que de solo verlo, metía en horrendas transpiraciones, en "Pájaros de presa", los actores y autores, estuvieron riquísimos.

Todos, sin excepción, hasta el mismo Foppa, que nos resultó un poco desparejo en su leve pasada por la escena, se esmeraron en los roles respectivos, María Esther, Sabina y la señora rubia del rubio Valicelli (no la conocemos) se pusieron a tono, con los del sexo peludo, resultando el viejo sainete de Pachequito toda una monada.

Volviendo a Pacheco diremos que el loco estuvo hecho un tigre, demostrando tener tan buenas condiciones de cómico como de autor. Esto es un elogio aunque tratándose de otros, parecería una ironía.

Finalmente, reclamado por el público. Pachequito, que tiene debilidades de orador, dijo pocas pero sentidas palabras, en su nombre y en el de sus colegas argentinos y uruguayos.

En suma: la fiesta de anoche, fué digna de la memoria del ilustre dramaturgo."

La Princesa Marfah

Todos cuantos fuimos anoche a conocer la Princesa Marfah, experimentamos una decepción.

La Princesa está enferma y no debutó. ¿Reeditaremos los versos de Rubén Darío? No. Porque a esta Princesa del Casino no le aflige ninguna pena de amor, sino, simplemente, la torcedura de un pie, y cuando a una princesa que baila le ocurre tal cosa, es claro, no puede decorosamente hacer un mal papel.

La Princesa Marfah seguirá conservando su incógnita por algunos días.

Los bailes del Coliseo

Extraordinario brillo prometen tener este año los bailes de Carnaval en el Coliseo.

La sala de aquel teatro adornada con gusto artístico y profusamente iluminada será una de las más ventiladas de los teatros de la capital, habiéndosele dotado además de una serie de ventiladores en los palcos.

El primer baile que ha sido organizado por los cronistas del turf se realizará el 2 de febrero próximo. Los de Carnaval comenzarán el sábado 5.

Son muchas las novedades que la empresa Salvucci ha inscripto en el programa de los bailes, rifas, obsequios, sorpresas, concursos, premios y la rifa de un lujoso automóvil, donado por una casa comercial y que se efectuará ante escribano público.

En el Coliseo está abierto el abono para palcos a los seis bailes.

Noticias de Ballerini

Desde Chillán

Nos llegan noticias del terceto Blanca-Gómez-Ballerini. Han estado en el teatro Municipal de Chillán, donde se les recibió con aplauso. Ballerini estará de regreso en Buenos Aires antes del 5 de febrero.

En la localidad nombrada, la compañía debutó con "Te quiero, te adoro", de Gache, que fué recibida con manifestaciones de agrado.

"El teatro argentino, cuyo prodigioso desarrollo — dice un colega — ha traspasado ya las fronteras y traspuesto los mares en demanda del aplauso unánime de la prensa y los públicos españoles, ante los cuales, Camila Quiroga ha llevado las primicias del arte criollo; tiene también sus dignos representantes en los actores que nos visitan y que anoche nos han ofrecido una simpática y liviana interpretación de "Te quiero, te adoro" de Roberto Gache".

Describe con minuciosidad el asunto de la comedia y termina diciendo:

"La obra no tiene un argumento consistente, un conflicto, una tesis, pero está hecha de materiales simples; tiene ingenuidad, diálogos sin pretensión y un barniz de humanos recelos que constituye toda una sana filosofía del amor sincero y sano.

La señora Blanca Podestá cuyas referencias pueden más que nada hacernos incurrir en exageraciones bondadosas respecto a su persona, tiene una actuación muy simpática y discreta dentro de la obra. Sus actitudes escénicas y el tono de sus palabras dan la confianza, tanto que el auditorio llega al deseo de compartir el amable calor del diálogo.

El señor Gómez enteramente correcto. Su presencia y su vocalización llenan la escena de presagios de gran artista.

El señor Ballerini, de actuación liviana, a pesar de sus confesados 98 kilos, tiene gran naturalidad en la escena. Nos presentó un marido querendón y dulzón que ni hecho para causar envidias...."

Muiño y Alippi han vuelto

Ya están aquí, después de una gira victoriosa, en la que abundaron los pesos y los aplausos. Ya están aquí dispuestos a todos los preparativos para la temporada que se iniciará en breve, con un buen elenco, y un buen repertorio. Pronto la sala del Buenos Aires, tendrá la pareja directora de los grandes aciertos, y que según el compañero Morales, es la mejor del mundo. El sabe por qué lo dice. Y nosotros, lo sospechamos.

Crònicas españolas

DEL TEATRO LARA DE MADRID

Intimidades y recuerdos

Hay una leyenda acerca de la buena sombra, de la suerte loca de don Cándido Lara, y quien cree, de buena fe, que todo le sale bien — o casi todo, — única y exclusivamente por esa suerte y esa sombra que Dios le ha dado.

En don Cándido se cumple a maravilla aquello de "ayúdate y Dios te ayudará". No diré yo que no es hombre de suerte; la tiene, y Dios se la conserve, pero que él la ayuda eficazmente está fuera de toda duda.

Hombre de grandes luces naturales, con el instinto de los negocios y con un don de asimilación verdaderamente portentoso, en seguida se impone del asunto más arduo, y está, como suele decirse, al cabo de la calle.

Cuando edificó el elegantísimo teatro que lleva su apellido y se supo que él lo iba a explotar como empresario, todos los sabios de bastidores, que son muchos, predijeron que fracasaría en su temerario empeño.

La razón principal que aducían parecía lógica. "El teatro, decían, es un negocio difícil, complejo, aventuradísimo; y si empresarios a los cuales les han nacido los dientes detrás de un bastidor y saben lo que se traen entre manos, suelen arruinarse si les viene may una temporada, ¿qué sucederá al hombre que no entiende de eso una palabra ni en su vida las ha visto más gordas?"

Efectivamente, don Cándido, en aquella época, no sabía una palabra de teatro; pero sabía lo principal: tenía, como dejo dicho, el instinto de los negocios, y eso le bastó para salir airoso de su empresa.

En la orden, sencilla al parecer, que dió a su representante para la formación de la compañía que había de inaugurar el teatro, se descubre el instinto de que vengo hablando y hay todo un plan teatral de primer orden y de seguro resultado.

—Para mi teatro me contrata usted, — dijo a sus representante, — los cómicos más caros.

Lo cual quería decir los mejores cómicos, porque yo se sabe, en eso, como en todo, que lo más caro es lo mejor. Y como los cómicos buenos son los que atraen al público y también a los grandes autores dramáticos, de ahí que el teatro Lara, que empezó con una magnífica compañía y tuvo obras de las firmas más acreditadas, obtuviera el apoyo y el favor de un público numeroso y selecto, que desde la época de su inauguración (y ha llovido desde entonces), hasta la fecha, se deleita y se regocija con las obras y con los comediantes que desfilan por aquel escenario.

La fórmula no pudo ser más sencilla: todo se redujo "a contratar los cómicos más caros". Lo demás vendría lógicamente; y vino, como era natural, el éxito brillante que perdura, porque aún vive don Cándido y muchos años viva...

El primer año cómico del teatro Lara (1880-81), sentó jurisprudencia y marcó la pauta de lo que había de ser en lo sucesivo, con relación al arte dramático nacional, el nuevo coliseo, cultivando y aun afinando el género que tanta boga alcanzó bajo la dirección de Emilio Mario en los primeros años de la Comedia.

Y ahora he de hablar de algo que personalmente me concierne. Es muy difícil para mí hablar de los primeros años de Lara descartando mi molesta personalidad.

En los últimos días de noviembre de aquel año cómico, mi entrañable amigo Julián Romea — de grata memoria, — primer actor y director del flamante coliseo, de dió unas cuartillas, diciéndome:

—Son las tres primera escenas de un apropósito que pensaba escribir para las fiestas de San Isidro; a ver si se le ocurre a usted algo, aprovechando lo que se pueda de esa base, para un apropósito de Nochebuena.

Leí aquellas escenas, que me parecieron muy graciosas; imaginé que podíamos hacer una comedia en dos actos para la fiesta por él indicada, y en seguida, ni corto ni perezoso, tracé mi plan, lo discutimos, lo "perfeccionamos" en la discusión, nos distribuímos equitativamente el trabajo yl pusimos manos a la obra. ¿Cuándo y dónde la escribimos? Y todas las noches, terminada la función en Lara, Julián y yo nos íbamos a El Puerto, un célebre colmado a estilo andaluz que hubo en la calle del Príncipe, y allí, después de cenar en "gabinete" reservado, tirábamos de lápiz y cuartillas y escribíamos... Algunas veces hasta que nos sorpdendían las luces del alba...

Recuerdo que una noche, en El Puerto, pedí calamares para cenar, y el famoso actor Escríu, que estaba con nosotros, en aquel tono propiamente suyo, me dijo:

—Currito, no comas calamares a estas horas, que se ponen de pie "interiormente".

—¡Ese es un chiste magnífico! — dijimos al unísono Romea y yo, y en seguida apunté la frase. (Fué efectivamente el chiste que más "resultó"; bien es verdad que estaba en boca de la Valverde.

Al cabo de seis o siete días estuvo terminada nuestra obra; y si no vimos que era buena, creímos que podía pasar.

Con el título "De Cádiz al Puerto", se estrenó el 24 de diciembre en las secciones segunda y tercera.

Romea y yo, sólo aspirábamos a ocho o diez representaciones, pero como en esto de las obras escénicas los autores proponen y el público dispone, el éxito fué verdaderamente excepcional y la obra se mantuvo en el cartel, a teatro lleno, ochenta y tres días consecutivos, cosa inusitada en aquella época.

Los papeles eran trajes a la medida, y la ejecución fué soberbia. La Valverde, la Abril, Romea, Antonio Riquelme, Ruiz de Arana, Cachet, Esteso y cuantos tomaron parte en la afortunada obrilla, bordaron sus papeles y realizaron un conjunto perfecto.

Matilde Rodríguez, una jovencita nueva en esta plaza y que ya prometía todo lo que después ha cumplido con creces, agrandó el éxito pocos días después del estreno, intercalando la canción de "la bata", que en seguida se hizo popular y que ella cantaba con gracia inimitable.

Presentóse al público por primera vez en "De Cádiz al Puerto" el joven, casi niño, Julián Romea D'Elpas, con el papel de Proto, e hizo su reputación, una reputación brillante, la noche del estreno. Este personaje tenía una muletilla: decía "¡Corcholis!" frecuentemente y por el remoquete de "¡Córcholis!" fué conocido el joven Romea D'Elpas desde aquella noche para él memorable. Murió prematuramente pocos años después, gozando merecida fama de excelente actor cómico y teniendo ante sí un porvenir brillante.

Otro joven salió asimismo por primera vez ante el público con aquella obra: Pepito Riquelme, el hijo queridísimo y mimado de Antonio; interpretó el papel de "Salivilla" y fué muy aplaudido al cantar unas canciones andaluzas. También ha muerto joven y en pleno éxito este gran actor cómico...

Una cosa quiero hacer constar antes de terminar estos ligeros apuntes. Ni Julián Romea ni yo dimos nunca la más mínima importancia a nuestra obra, ni llegamos a tomar en serio el éxito excepcional que alcanzó.

Francisco Flores García

Correo

Alvor—Si Vd. cree que la obra es verdaderamente buena espere el debut y llévela al Buenos Aires. Si vale, Alippi no se la rechazará. El sabe mucho de eso.

Jorgelina—Es soltero. Ella vive con él, pero no es nada más que un mal accidente de su vida. Sí, él va al San Martín.

Escríbale al teatro.

Serra—No. Es un simple monigote de De Vedia.

Telefónica Telegráfica Teatral

Firmó contrato con la empresa Carcavallo, la tiple Concepción Soria, elemento de valor, conocida por su actuación en compañías españolas.

Anoche la delegación argentina de autores teatrales, ofreció una comida a los autores uruguayos.

Concurrió a la demostración el señor Buero, ministro de Relaciones Exteriores.

En el Urquiza de Montevideo se celebró una velada, en la que Carlos M. Pacheco al descubrir el retrato de Florencio Sánchez, pronunció un vibrante discurso que al ensalzar la obra del muerto, enlazó estrechamente los lazos del pueblo argentino y uruguayo con la madre patria y la prensa de ambas naciones.

En el escenario estaban en ese momento los periodistas argentinos y uruguayos, autores y actores de ambas naciones y la compañía en pleno.

Fué un acto hermoso y premiado con insistentes aplausos por el público numerosísimo que asistió.

Un colega chileno protesta porque los diarios de Cáliz, al aludir a "La serpiente", dicen "el autor argentino señor Moock".

De regreso de su gira por el Norte de Chile, se encuentran en Valparaíso los elementos teatrales que formaban el conjunto de la compañía Mario Padín.

Se decía que, aprovechando estos meses de vacaciones, el señor Mario filmará una película cómica con los aplaudidos actores Elena Puelma y Arturo Buhrle.

Leemos que la Duse se ha dirigido al gobierno de su patria, solicitando una pensión como esposa de militar.

No obstante las sumas ingentes que ha ganado en su vida de artista, la Duse afirma que no cuenta con medios de subsistencia.

Según se anticipó, en el Royal tendrá lugar esta noche, en la sección de las 23 horas, el estreno de la pieza cómica en un acto y dos cuadros, original de Gavault y Cottens, titulada "Seductor".

La empresa del Empire ha propuesto al representante de Lola Montes, el debut de esa tonadillera en el Empire. Creemos aceptará. La Montes no es una eminencia, sino una artista discreta, joven y bonita. Y un escenario como el del Empire, da brillo, lustre y esplendor.

Fué vetado ayer por el Consejo Departamental de Montevideo, el proyecto por el que se cede una parcela de terreno en el cementerio del Buceo, para construir un panteón que guardará los restos de Florencio Sánchez.

La actitud de las autoridades del municipio, se debe a que se considera completamente innecesaria la referida donación, desde el momento en que el Cuerpo Legislativo desea que los restos del gran dramaturgo sean depositados en el Panteón Nacional.

También fué vetado el artículo que disponía la apertura de un concurso sobre la obra de Sánchez. El resto del proyecto fué aprobado en principio, pero se creyó conveniente devolverlo para que oportunamente sean revisados los artículos que no merecieron observación.

Auspiciado por el Consejo Nacional de Mujeres, tendrá lugar hoy, en el Parque Japonés, el gran festival extraordinario de moda.

El producto de este beneficio se destina a socorrer las víctimas por el terremoto de Mendoza.

Parece que es un hecho el estreno de "La viuda de Buendía" por la compañía Rico en Valparaíso. Es su autor el poeta Carlos Barella. Se trata de una pieza nueva para el género que él siempre abordó en el teatro y que ha escrito, amoldándose a las condiciones artísticas de la señora Rico.

El viernes se reestrena en el Avenida "Del Olimpo a los Andes", revista que se hizo con éxito en el Mayo. La letra es de Hernández y la música de Palacios.

Gustó anoche en el Buenos Aires "De otra raza", sensacional leyenda trágica.

"La vedova" llega hoy a su 10a. representación en el Liceo.

El caso es pasar el rato

CUENTOS EXTRANJEROS

EL DIBUJO

Terminada la partida de ajedrez, la señora Dancier, para guiar la salida del general por entre los muebles que atestaban el salón, levantó la pantalla de la lámpara. La claridad hizo resaltar sobre las paredes el dorado amortiguado de los marcos, se reflejó en los vidrios de los cuadros, y de pronto, surgido de la sombra, un dibujo modesto, amarillento por el tiempo, llamó la atención del general.

—¿No lo había visto usted? — le preguntó la señora Dancier.

Complaciente ella acercó la lámpara.

—Una escena de la escuela militar de Saint-Cyr. ¿Le despierta a usted recuerdos?

—En efecto, ¿de quién lo ha recibido usted?

—Es una pregunta que yo misma me he dirigido muchas veces, sin poder contestarla. Voy a decirle cómo está en mi poder. Hace ya unos cincuenta años, un tío mío, como usted sabe, fué ministro de la guerra. A veces nos sucedía a mi madre y a mí acompañarle en alguna visita de inspección. Así fué como visité la escuela de Saint-Cyr. Como es de suponer, nosotras no podíamos seguirle en todas partes. Asistimos a maniobras, al salto de steeple y al tiro de cañón. Pero no fuimos a los dormitorios ni a la sala de estudios.

—Es natural; pero continúe usted.

—Así, pues, para entretenerme durante esa parte de la inspección el jefe de la escuela mandó traerme amablemente, del mismo modo que se ofrece estampas a una niña para divertirla en un salón de espera, algunos de sus trabajos que ejecutaban los alumnos. Fué una rebañita a toda prisa en una de las salas de estudio, de todo lo que cayó a la mano, levantamientos de topografía, planos de fortificación, un dibujo de imitación...

Al verlo, el director se disgustó. Era un mero recreo y por consiguiente una infracción a la rigurosa disciplina de la escuela. El autor del dibujo era un culpable. Y también era culpable el celador de la sala de estudios, que no había vigilado; culpable el oficial que había traído aturdidamente se dibujo entre los otros. !Y de todo eso tenía la culpa yo! Me apresuré a interceder. Yo no podía dejar a todos esos jóvenes la impresión de una denunciadora, llevándome su cólera y su desprecio. El ministro apoyó mis razones con indulgencia. El castigo, suspendido sobre la cabeza del alumno, no cayó. El director de la escuela dió pruebas de galantería. El dibujo, de todos modos, debía ser confiscado. Puesto que me había interesado, me lo ofrecieron...

—Muy bien. ¿Y entonces?

—Entonces — continuó la señora Dancier, — ese primer éxito me incitó a desear más. "Yo sentiría, dije, cierto remordimiento al robar ese dibujo. Quisiera obtenerlo del mismo autor. ¿No se podría pedírselo de mi parte? Ni siquiera está firmado". Yo no dejaba de tener alguna gracia en su esposa. Mi sonrisa acabó de vencer. Todos se echaron a reír y pocos instantes después, un oficial enviado a la sala de estudios me trajo el dibujo debidamente firmado.

—¿Y la firma cómo era?

—Indescifrable, general. Fué para mí un gran desengaño. La insignificante aventura había bastado a mis ojos para hacer del alumno culpable no ya una nueva unidad de amigo, un número matriculado, una abstracción, sino un ser determinado, real. Desconocido, es verdad, pero atractivo por lo misterioso. Y, a pesar mío, me había complacido en el lazo pueril que, por un momento había unido nuestros dos pensamientos. Ni siquiera me atreví a preguntar el nombre, convencida de que lo descubriría yo misma. Pero en vano di pasos. En vano, más adelante, consulté las listas de salida y busqué un nombre que se pareciera. Nada.

—¿Y no se le ocurrió a usted la idea — dijo el general, — de que el apellido estuviera precedido por un nombre que se enfureciera con él?

—Tal vez — pensó la señora Dancier. — Pues bien: ¿creerá usted, general, una cosa absurda y ridícula y es que esa ignorancia en que ha quedado, ese asomo de misterio pensistente, me han asediado mucho tiempo? Hasta tal punto que, a pesar de haber transcurrido muchos años, a pesar de haberme casado y de haber enviudado, ese recuerdo no se ha borrado en mí, y me ha quedado como una de las formas fantásticas de lo ideal. Ahora, todavía, cuando mis miradas, como esta noche, son atraídas hacia ese dibujo, pienso a veces si ese alumno cuyo nombre ni rostro conozco, se ha acordado y ha pensado alguna vez en la señorita de entonces, cuyo nombre desconoce y a la que nunca vió.

El general levantó la cabeza y dijo:

—Usted, no lo ha visto confundido entre los otros. Pero él pudo verla y la ha entrevisto al menos. El traje claro de usted, su silueta de elegancia, de juventud, de hermosura, llevaron a la escuela una visión de reposo. Aun lejana, confusa, abría el ideal sin límites y las puertas del ensueño. También él ha percibido, un minuto la comunión de aquellos dos pensamientos y recogido en su corazón la gracia, encantadora del ademán que absolvía tan ingeniosamente su falta. Esté usted segura de que él se ha acordado, con un recuerdo que tenía el encanto de las ilusiones que se sabe que son ilusiones, que se conservan de todos modos religiosamente.

—Noto que le conmuevo a usted, general, al decir esto, — exclamó la señora Dancier.

—Señora, yo estaba en esa época en la escuela de Saint-Cyr.

—¿Entonces ese nombre?

—Puedo ayudarla a usted a leerlo.

La señora Dancier descolgó el cuadro de la pared. Lo acercó a la lámpara. Y de pronto, por sí mismo, el nombre indescifrable se descubrió a sus ojos en un relámpago.

—¡Guy de Marcillac! — ¡Es usted!

—Yo — en efecto, — dijo el general con dulzura.

Los dos se miraron, oprimidos a la vez, sorprendidos y conmovidos. Esa caso insignificante que había sobrevivido al tiempo, por encima de los dolores, de los goces, de los amores, de las ambiciones, les aparecía en ese instante, más grande que su vida entera. El ensueño de un día bosquejado, sin acabar, como el dibujo mismo, permanecía una realidad más viviente que todas las que su deseo había alcanzado. Dos o tres veces hicieron el esfuerzo de hablar. Pero las palabras que buscaban no subieron a los labios.

Y porque no hubieron sabido decir si las imágenes de pronto seguidas, de una existencia que hubiera sido otra y tal vez mejor debían causarles un pesar; o si era preferible la dulzura de esa flor perservada de las tempestades que produjeron su noche melancólica, la actitud de todos los días les dominó.

—¡Hasta mañana, general! — dijo la señora Dancier.

El general besó piadosamente la mano que se le ofrecía.

Jean Reibrach



—¿De modo que usted desea casarse con mi hija?

—Sí, señor. Por ella sería capaz de cualquier sacrificio.

—¿De trabajar también?

Ultimas palabra de grandes hombres

¡Hijo mío!, os recomiendo la Iglesia y mi pueblo. — Enrique II, herido de muerte en un torneo, al delfín Francisco. — ¡Que permanezca fiel a la fe en que muero!, fué su última recomendación a su hijo.

¡Que monje tan criminal! ¡Me ha matado, que le maten! — Enrique III, asesinado por el monje Jacobo Clement. (1589).

Paso de una corona corruptible a una corona incorruptible. — Carlos I, rey de Inglaterra, llevado al cadalso. Dió la señal de la ejecución diciendo: Remember (recuerda). (1609-1649).

Hubiera creído que era más difícil morir. — Luis XIV, devorado lentamente por la gangrena. — ¿Habíais creído que era inmortal? — decía a sus sirvientes que lloraban. (1638-1715).

¡Franceses!, muero inocente de los crímenes que me imputan; pero perdono a los autores de mi muerte y pido que mi sangre no recaiga sobre Francia. — Luis XVI en la guillitina. (1754-1793).

Auguro mal de una revolución que da su primer paso entre sangre. — Strafford, canciller inglés, condenado a muerte por el Parlamento. (1593-1641).



—¿Yo he sido marinero. He estado torce años en el agua.

—Pues no parece.

Anécdotas

LAS OVEJAS DE MUNIZ

En la batalla de Arbolito, en el departamento de Cerro Largo (en 1897, entre las fuerzas del gobierno, al mando del general Muniz y las revolucionarias mandadas por Chiquito Saravia, éste último encontró la muerte al llevar una carga a lanza al mismo centro de las filas contrarias.

Pasada la acción, uno de los oficiales le dijo a Muniz:

—¿Sabe, general, lo que hizo Chiquito cuando nos trajo aquella carga bárbara?

—No mi acuerdo, che. ¿Cómo fué?

—Chiquito gritó: "Muchachos, a trasquilar esas ovejas!"

—Vea lo que son las cosas—, contestó Muniz. — Al pobre Chiquito le salió la cuenta errada, porque se encontró con que las ovejas tenían abrojo.

Don Homobono

ANECDOTAS DE VOLTAIRE

Dijeron delante de Voltaire, que los contratistas sostenían el Estado.

—Es ciertísimo -- contestó él, — del mismo modo que la soga sostiene al ahorcado.

Concurso de chistes

TEMOR INUTIL

—Como dicen que las gentes de talento viven poco, la verdad, temo morir...

—Vd. vivirá cien años.

Bebe

DESEO LAUDABLE

—Mi sueño hubiera sido el habitar una de esas estrellas que pueblan el firmamento.

—No me parece mala idea. De ese modo no te veríamos con tanta frecuencia.

Jacinto

EL MATRIMONIO

—¿Cuántos son los sacramentos?

—Seis.

—No, son siete.

—¡Te digo que son seis, por que el matrimonio y la penitencia es uno mismo!

Una víctima

¡QUE LASTIMA!

—¡Si me dices una palabra más me tiro por la ventana!....

—¡Hombre, cuánto siento haber alquilado un entresuelo!...

J. J. J.

UNA!

—No podrás negarme que había pavas en el mercado. Acabó yo de ir...

—¡Ah, sí, señora; habría una!

A. V. Lino

LA COSTUMBRE

El director de un diario, invitado a comer, contesta a la señora que le ofrece más postre:

—Imposible, señora; está delicioso pero no puedo tomar más por "falta de espacio".

Pedrito

RESPUESTAS A UN MAGISTRADO

—Habéis sido condenado a cinco años de cárcel. ¿Tenéis algo que añadir?

—Al contrario, señor presidente, preferiría reducir.

Chorro

TEMOR

—Vamos, es vuestro primer robo. ¿No habéis sentido algún temor o alguna emoción al coger el portamonedas?

—¡Ya lo creo! Temí que estuviese vacío.

Chorro

NOBLEZA... INVERNAL

—Ves aquel hombre que va allí? Pues es conde.

—¡Conde! no puede ser. Si es tan atorrante como nosotros!

—Pero es verdad. Es... conde las manos cuando hace frío.

Josefina Senra

UNA RAZON

—¿Por qué no entregásteis en seguida al comisario de policía el portamonedas que encontrásteis en la calle, a las doce de la noche?

—Era demasiado tarde, señor presidente.

—¿Y al día siguiente?

—Al día siguiente... ¡no tenía nada dentro!

Margarita

¡NDIRECTA

—Acabo de comerme una docena de ostras.

—¡Hobre! Veo que no eres supersticioso, ya que has consentido ser trece en la mesa.

Bebe chico

RESPUESTA LOGICA

—Acusado, debéis pensar bien vuestras palabras.

—Será preciso que para ello me prestéis la balanza de la justicia.

Poli

UN ERROR

—No haga usted caso, señor presidente; yo ya he sido víctima de un error judicial.

—¿Habéis sido condenado injustamente?

—Todo lo contrario: ¡Fuí absuelto!

China linda

El cine, sus obras y sus hèroes

El escàndalo del "Sindicato Cinematogràfico Sud Americano"

Manejos en la sombra — Es necesario que se haga luz en el asunto — Los seño res Bercetche y Leloir no pueden permitir ciertos a rreglos.

Nuestros lectores nos preguntan qué es lo que pasó de nuevo en el estruendoso escándalo del Sindicato cinematográfico Sud-Americano.

Dada la índole del asunto y la importancia de las cantidades que se han esfumado no es extraño que el ambiente se haya conmovido y que todo el mundo quiera que se haga luz en este asunto tenebroso.

Ello es muy justo. Aparte de las víctimas directas de los frescos organizadores del Sindicato, muchos otros intereses han sido comprometidos. Además es una cuestión de moralidad comercial que es necesario relatar, para que ciertos hechos no puedan repetirse en el ambiente.

Las maniobras de Casares —

Casares, que se da cuenta de la tempestad que le viene encima, y que es posible termine en forma bastante desagradable para él, quiere guarecerse.

La impunidad ha sido en todas las ocasiones, la expresión suprema de cuantos cometieron actos que están al margen del código; el señor Casares, es un hombre hábil... hasta cierto punto.

Como logró esfumar los 345.000 pesos quiere ahora esfumar los documentos que le comprometen.

Estamos seguros de la honestidad del doctor Pistolini, que es quien los posee, y no creemos que los manejos de Casares y de su secretario Du Pré, den resultado alguno.

Los documentos han de hacerse públicos porque hay cosas que sería inmoral permanecieran en la sombra.

El doctor Pistolini conoce su deber y sabrá cumplirlo, por muy tentadoras que sean las ofertas.

¿Qué hacen Bercetche y Leloir?—

Bercetche y Leloir, las víctimas principales del escandaloso asunto, son otro factor que es menester tener en cuenta.

No van a permitir ellos, que después de los enormes perjuicios que se les ha ocasionado, las cosas queden en la sombra. Su buen nombre no puede admitirlo. Es menester que puesto que han sido víctimas salgan del escándalo sin que el menor átomo de duda recaiga sobre ellos. Además, si es posible quitarle algo a los voraces tiburones, han de luchar para recuperar parte de lo que es suyo.

El nombramiento de un interventor judicial se impone y es necesario que los señores Bercetche y Leloir no olviden que el tiempo es oro.

Próximas sorpresas—

Y conste que sabemos más de lo que decimos. Haremos públicas algunas cosas que han de causar sensación.

Si no hablan quienes deben, hablaremos nosotros, pero los hechos no permanecerán en la sombra.

Es menester que la sanción del público recaiga sobre quienes la merecen.

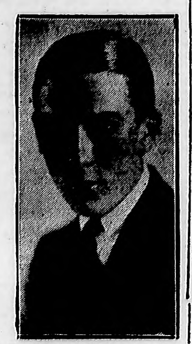
Y basta por hoy.

Jack Pickford, aviador

Después de haber comprado Jack Pickford su "aparato de suicidio" como le llama a su aeroplano, hace frecuentemente viajes de Los Angeles a Nueva York, para pasar sus vacaciones en aquella metrópoli.

"Montar en aeroplano es como todas las demás cosas" nos dice Jack, antes de tomar el vuelo, "todo lo que se necesita es un poco de práctica".

Así, con la ayuda del difunto teniente Locklear, uno de los aviadores más atrevidos que el público ha conocido, Jack ha logrado ser un aviador experto.



El joven mimado de las niñas, Jack Pickford, que es en la vida real bastante menos ingenuo que en la pantalla

Hace cinco años Jack Pickford ganaba 5 dollars diarios trabajando como "extra" en escenas de muchedumbres, bajo la dirección de D. W. Griffith. Más tarde se fué a Cuba para hacer una serie de películas con Thomas H. Ince, quien en este tiempo era todavía un desconocido en el mundo cinematográfico.

Entre sus mejores films figura "El pastorcito", "Double Dyed Deceiver" y su última película "Recien salido de la escuela".

Jack nació en Toronto, Canadá, en el año 1896, y fué educa[illegible] mia Militar de St. [illegible]ncis en Nueva York. Tiene un contrato para hacer películas exclusivamente para Goldwyn.

¿Es usted autor de argumentos?

No se forme usted muchas ilusiones

Siendo la producción en nuestro país muy limitada, por descontado que no puedan existir, entre nosotros, los profesionales del cine, salvo en su parte técnica, operadores etc.

Los intérpretes deben serlo de ocasión y por lo que se refiere a los autores de argumentos solo circunstancialmente y muy de tarde en tarde, tener oportunidad de hacer saber sus facultades, produciendo algo.

Pero no crean los que se hallen en el caso de guardar en sus baúles algunos kilos de argumentos que si habitaran los Estados Unidos podrían fácilmente darles salida.

Escribir un argumento, es un trabajo; venderlo es otro, y no el más fácil, dice en una importante revista neoyorquina, Maurice Tourneur, autoridad indiscutible en la materia.

Por lo visto los compradores son pocos y para lograr que acepten un manuscrito, es menester que el autor al escribirlo haya tenido en cuenta una porción de circunstancias, entre las cuales a primer término, la moda, que domina en el instante.

Así y todo le es difícil vender su producción, pues son muchos los directores que creen que no puede ser bueno un manuscrito que no ostenta una firma conocida. Otros solo aceptan arreglos de sus obras o cuentos publicados con anterioridad, en alguna revista prestigiosa. Y es que muchos directores no se fían de su propio juicio.

Para eso han llegado a ser directores — añade Maurice Torneur, con ironía digna de Anatole France.

Mitos del cine

No es cierto que todas las lágrimas de la pantalla sean de glicerina.

Que todas las actrices dramáticas tengan el pelo negro.

Que el pelo rubio y los ojos azules sean indicio de candidez inocencia.

Que todos los hombres con ideales nobles y corazones ardientes sean apuestos y guapos.

Que todas las actrices viven en palacetes y montan a caballo todas las mañanas.

Que todas los vampiros de la pantalla sean buenas chicas muy buenas para sus madres.

Que todos los hombres perversos tengan hermosas y buenísimas mujeres.

Que ninguna estrella es tan joven como dice.

Que todas las parejas que trabajan juntos están secretamente casados.

Ni que todos los periodistas cinematográficos sean mentirosos.

"Castillos en el aire"

POR MADGE KENNEDY

Con un argumento muy ingenuo es, no obstante "Castillos en el aire" una de las buenas cintas de la simpaquitísima Madge Kennedy.

La graciosa actriz está como para comerla, interpretando el papel de una joven romántica de una inocencia y candidez muy grandes.

Cierto millonario, contratista de obras se ha enamorado de la chiquilla, pero ella rechaza su amor, diciéndole que no puede ser infiel a su caballero, el Príncipe Blanco, que vino una vez y le prometió volver, para llevársela a su castillo, al otro lado de los mares.

El millonario, para poder realizar su capricho, logra de cierto joven que se preste a representar el papel de Príncipe Blanco. El joven, aunque protestando de la acción indigna, tiene que ceder, pues su hermano ha obrado con ligereza y el millonario puede denunciarlo y mandarlo a la cárcel.

Para salvar al hermano el joven, representa la comedia, pero cuando llega el momento del desenlace no puede decidirse a destrozar el corazón de la joven.

Entre los cómplices estalla con tal motivo una disputa que es sorprendida por la joven y la muchacha, que se entera así de los motivos que obligaron al joven a mentirle, sigue la comedia, pero cuando el millonario cree haber triunfado y ha firmado el recibo que libra a la víctima de su voluntad, la muchacha manifiesta que ama al joven y que aunque no tenga castillos será para ella el Príncipe Blanco de los sueños.

Es una hermosa producción Bijou, que se sigue pasando con éxito en los principales cines. Ayer fué exhibida en los salones Empire Capitol y Esmeralda.

MADGE KENNEDY



La bellísima actriz, entre cuyos éxitos corrientes figura "Castillos en el Aire".

Madge Kennedy dice que no es una verdadera actriz porque no posee un perro ni un collar de perlas. La verdad es que Miss Kennedy es una de las artistas más modestas y sinceras que conoce el público. Por su reserva y su carácter modesto la llaman la "Maude Adams de la Pantalla". Sin embargo, los que la han visto en el teatro en "Bebe mío" y "Camas gemelas", y más tarde, en la pantalla en "Amor y Filantropía", "La verdad" y otras producciones de gran éxito, protestarían con vehemencia contra su aserción de que no es una verdadera actriz.

En el mundo cinematográfico se la conoce como la intérprete ideal de las alegres novelas. Le gusta interpretar el papel representando al tipo verdadero de la joven americana, sencilla y franca, y por nada en el mundo, tocaría a un film que sea algo "picante".

Miss Kennedy nació en Chicago y está emparentada con los señores Parmelee Hermanos, propietarios de la línea de autobuses de aquell[illegible] Tiene 5 pies y 4 pulgadas de alto, pelo castaño y ojos que tienen casi el mismo color que su pelo. Nunca cambia [illegible] manera de peinarse; cualquiera que sea la moda, siempre se le ve con el pelo graciosamente enrollado.

Unos jóvenes estudiantes, aficionados al teatro, ofrecieron a Miss Kennedy ciertos papeles de comedia. Su carrera cinematográfica empezó en 1917. Actualmente tiene un contrato [illegible] Goldwyn Pictures Corp Una de sus últimas producciones es "El elefante color de rosa".

"Un americano más"

por George Beban

La Sociedad General Cinematográfica estrena hoy en los cines Palace Theatre y Grand Splendid esta nueva creación de George Beban en Paramount. Rodean al inimitable intérprete del tipo italiano, un notable plantel de artistas populares entre los que se destacan Camilia Ankewick, Raymond Hatton, Helen Jerome Eddy y Jack Holt.

El argumento de "Un americano más", es en síntesis, el siguiente: Luigi Ricardo es el propietario de un teatro de títeres en el barrio italiano de Nueva York. Durante sus cinco años de permanencia en América ha logrado ahorrar el dinero suficiente para pagar los pasajes de su mujer y de su hija, cuya llegada espera impacientemente. Al mismo tiempo está realizando la tramitación necesaria para obtener su carta de ciudadanía americana. Luigi goza de gran influencia entre sus connacionales y esta influencia le ha malquistado con Mike Regan, el caudillejo político del distrito, que ve disminuir su contingente de electores a cada nueva elección. Regan amenaza a Luigi con hacerle negar la carta de ciudadanía si no se pone de su parte, pero sus amenazas son desatendidas por Luigi. Sam Potte, un periodista, anda desde hace tiempo tras Regan, procurando descubrir sus sucios manejos y es ayudado en sus investigaciones por Bump Hundle, boxeador de profesión y novio de Lucía, la prima de Luigi.

Sabedor Regan de que la familia de Ricardo debe llegar al día siguiente, obliga al doctor Ross, médico del departamento de inmigración y protegido suyo, a que busque un motivo para impedir el desembarco de la mujer de Luigi. Cuando este conoce la decisión del Departamento de Inmigración acude a Regan y le suplica que ponga en juego su influencia. Regan le manifiesta secamente que no puede hacer nada en ese caso. Sam Potts y Bump sospechan que al mano de Regan es la que ha preparado el golpe y se entrevistan con el juez del distrito a quien ponen en antecedentes, comprometiéndolo a intervenir en el asunto. Sam Potts obtiene también la confesión del arrepentido doctor Ross. Tienden entonces un lazo para hacer caer a Regan. Dan a Luigi unos billetes marcados para que con ellos compren al político y en el momento que éste accede a favorecer a Luigi en cambio del dinero, es sorprendido y arrestado. Desbaratadas las maquinaciones de Regan, Luigi se reune con su familia y obtiene su carta de ciudadanía, las dos ambiciones más grandes de su vida.

Nuestro concurso

Para poder tomar parte en nuestro concurso, es necesario antes que nada, contar de izquierda a derecha y designar cada artista con un número. Para contestar entonces le será fácil, pues pondrá un nombre en cada línea y con su número respectivo

La correspondencia: "Sección Cines", CRITICA, Sarmiento 1546

Cómo se ven a sí mismos

Los grandes artistas cinematográficos cuando van al cine, pagan su entrada, igual que ustedes.......

—Disculpe usted, señorita, pero tenga la amabilidad de ocupar su lugar en la fila.

—Eso es un abuso. Pasan una de mis propias cintas y no me parece bien que yo deba pagar la entrada. Hablaré con el secretario.

En cierta ocasión oí cruzar esas frases entre una hermosa joven y el portero de uno de los principales salones de Los Angeles. El portero, dirigiéndose a mí, a guisa de comentario me dijo:

—Se conoce que es nueva. Si fuera de las antiguas, habría preferido tomar su boleto. Aquí vienen los actores y las actrices más populares y no hay uno solo que quiera entrar "de arriba".

Y efectivamente, es así. Personalmente he visto formados en fila, mezclados con el público, a celebridades de la talla de Mary Pickford, Wallace Reid, etc. ¡No deja de ser un espectáculo interesante!

En realidad, para ver las cintas que han impresionado los artistas cinematográficos no necesitan para nada concurrir al cine, pues todos los talleres cuentan con locales de exhibición y algunos artistas; además, tienen instalado en su propia casa un equipo cinematográfico.

Si concurren al cine, es para verse tal como los ve el público y rodeados por el público. Se hacen un poco de reclame y además pueden observar hasta qué punto entusiasma a los espectadores, su labor artística.

Charles Chaplin tiene por costumbre arrinconarse en algún hueco de los vestíbulos, desde donde, sin llamar la atención, puede escuchar los comentarios que el público hace de las cintas que él ha impresionado.

Bryant Washburn recorre los teatros con el mismo objeto. Asegura que ello le ha sido muy útil y le ha permitido realizar grandes progresos en su arte.

Entre otros partidarios, este sistema cuenta con Mary Semen. En cambio otros artistas no asisten nunca a la exhibición de sus obras. Entre ellos figura Ethel Clayton, que desde la muerte de su esposo, lleva una vida muy retirada.

Earle Williams, va algunas veces, cuando le obliga su mujer, que desea probarle hasta qué punto el argumento que ella escribió era superior al que se proyecta reformado.

A Louise Fazenda, le aburre ver sus cintas.

Harry Carey, no las ve casi nunca, fuera de la cámara de exhibiciones, porque vive en el campo, distante de la ciudad.

Mary Miles Minter ve todas las cintas que se proyectan, menos las suyas.

Cuando le pregunté a Mildred Harris Chaplin, si asistía a la exhibición de las impresionadas por ella, repuso:

—Varias veces lo intenté, pero nunca he podido resistir más allá de la primera parte.

Hobart Bosworth dice que no tiene tiempo para verse a sí mismo.

La Nazimova ve sus cintas, centímetro por centímetro, pero siempre en privado.

Bert Lytell y Viola Dana tampoco concurre al cine para verse, claro, cuando circunstancialmente, debido a beneficios u otras fiestas, figura personalmente en el programa.

A Mabel Normand le gusta verse, desde la cámara del operador.

—Desde allí me doy cuenta exacta de cómo recibe el público la producción que se proyecta.

Menudencias

La mayoría de las niñas de la edad de Shirley Mason necesitan del consejo de su madre en la elección de vestidos.

No sucede esto con la pequeña Shirley, que no sólo elige todo su guardaropa, sino que dibuja los modelos de los trajes que se manda hacer.

A esto se debe la originalidad de sus toilettes y la gracia y soltura de sus movimientos.

Lilian Gish, que ha trabajado diez años con Griffith, aparecerá en la Frohman Company con Roth Clifford y Jack Sherrill, ganando 100.000 dólares por sus servicios temporales.

María Prevot, la preciosa estrella de Sennett, es nacida en el Canadá y cuenta veintidós años. Su madre era cantante en un teatro de Toronto y murió trágicamente cuando María tenía nueve años.





A los lectores que acierten el nombre de las estrellas, cuyos retratos publicamos, les obsequiaremos con palcos de los principales cines. Se premiará a todos los lectores que acierten no menos de diez nombres. El concurso quedará clausurado el día 28 de Febrero. Las respuestas deben remitirse a la redacción de CRITICA. Sarmiento 1546.

Carreras

Temas del momento

El baile del 2 — Algunos disfraces comprometidos — Entusiasmo reinante — La venta de Aldeano — Nuestro concurso de pronósticos — Los catedráticos del viaducto — Favoritos que fracasan inexplicablemente.

La Asociación de Cronistas y Reporters de Turf, tiene una fija. No es uno de esos vulgares datos de paddock que ganan... si pueden, sino una fija a la que se ha rodeado de toda clase de seguridades a fin de que no falle y a la que se preparó especialmente para que el día en que se presentará al público, no defraude las esperanzas en ella depositadas.

La fija imperdible que tiene la Asociación, para el 2 de Febrero próximo, es el gran baile de disfraz y fantasía que ha organizado y que se cumplirá en la pista del Teatro Coliseo.

A fin de que el brillo de este festival no desmerezca al de todas las fiestas que la mencionada entidad ha patrocinado, la C. D. de la misma trabaja incansablemente y se reune a diario a fin de ultimar preparativos del gran baile que nos ocupa.

Entre el elemento profesional que ha prometido asistir, tenemos a Máximo Acosta, que se ha comprometido formalmente a bailar una matchicha y a llevarse el premio por lo consiguiente, dado que en esa clase de baile no tiene competidores.

Rufino Coll, tan cumplido y empalagoso, tan elegante y empolvado, anda enloquecido buscando un compañero para bailar un minué. Ya ha recibido la proposición de Pío Jaen, pero lo ha rechazado por improcedente. Rufino tiene miedo que Pío haga una de las suyas.

Naciano Moreno, en pareja con Carabajal, bailarán un candombe furioso.

Tapón, por su parte, ha prometido deleitarnos con una muñeira.

Pedro Carabajal se ha excusado de bailar por razones que él dice, nadie ignorará.

Anacleto Galimberti nos pidió reserva, pero no se la prometimos: se disfrazará de inglés, a fin de que no lo conozca nadie.

Angel Amoroso, nos mostró el traje con que irá al baile: es uno lujoso de gaucho que hará sensación.

Saavedra irá disfrazado de marqués, Arcuri, de vasco lechero.

Torterolo, de maestro ciruela.

Englander, Fenucci y Ardouin, irán en comparsa: se llamarán Los Desheredados.

Como se ve, el baile de la Asociación será la nota del año, en lo que a esta clase de fiestas se refiere.

La venta de palcos, termómetro que indica a ciencia cierta el entusiasmo reinante por la fiesta del 2, sigue in crescendo y apenas si quedan ya unos bajos y balcón.

Los premios que hasta este momento se han recibido a fin de distribuirlos la noche del 2, son muchos y valiosos y cuando estén definitivamente distribuidos daremos a conocer la nómina completa.

El tema obligado en las conversaciones del pasado domingo, en el circo de carreras de Palermo, giraba alrededor de la compra de Aldeano por *una ecurie palermitana*.

Se pesaban probabilidades, se discutían acaloradamente performances aisladas y campañas enteras y se tiraban paralelos de distinta índole.

En estos meses de apatía casi general, en que faltan novedades de bulto, una compra como la de Aldeano, en la que se abonado una suma fabulosa, viene a constituir el "plat du jour".

Se sabe que Aldeano es un crack; que en las pistas maroñenenses no hay posiblemente, en igualdad de condiciones, un adversario que domine al hijo de Yago II, pero de ahí a que valga cincuenta mil pesos, hay mucha diferencia. Si el futuro defensor del stud Don Alfonso, cumple una gran campaña, si no sufre tropiezos en su training, el pupilo de Rufino Coll habrá desquitado lo que costó; su manutención y sus inscripciones; pero aún así no puede considerarse buen negocio, aquel en que no se logra más que un desquite en el mejor de los casos.

Creemos que esta compraventa beneficia enormemente a sus vendedores. Ha sido la adquisición de Aldeano un negocio, redondo para el stud Aldea y una operación arriesgada para el stud Don Alfonso.

Si detrás de esto no se hallara el señor Jorge Mitre, diríamos que los 22,000 pesos oro, a que asciende el precio de Aldeano, no eran más que una fantasía de algún cronista de ardiente imaginación, pero tratándose de don Jorge más nos inclinamos a creer en un deseo de adquirir un crack a cualquier precio.

El concurso de pronósticos mensual que CRITICA ha organizado, ha tenido la virtud de alborotar el avispero hípico y entusiasmar a los "competidores" de esta gran carrera clásica.

La reunión del próximo domingo será la última del mes y por lo tanto la meta de este torneo que ha llegado a los tramos decisivos sin que pueda indicarse a ciencia cierta el probable vencedor.

"La Fronda" se mantiene adelante pero a solo un pronóstico de ventaja. La sigue CRITICA con 18 ganadores acertados; y detrás de ella, a un pronóstico también "Fray Mocho". Luego vienen con diez y seis, o sea en carrera, varios.

Como se ve, el final promete ser reñido y dudoso hasta el último momento su definitivo resultado.

Hablábamos ayer de los aficionados entusiastas y enragé y hoy recordamos algunos que merecen sino un aplauso, por lo menos un toldito.

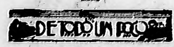
Bajo un sol que partía las piedras los hemos visto, encaramados, hacinados, apretujados, en el viaducto del ferrocarril, hace dos días.

Son los patos que nó pueden costearse la entrada al hipódromo y que mediante un boleto de veinte centavos, presencian las carreras de lejos interesados por apuestas de centavos *bajo un sol que parte las piedras...*

Asociación de entraineurs

PRESIDENCIA HONORARIA

Nos comunica la Asociación de Entraineurs que el señor don Saturnino J. Unzué ha tenido a bien aceptar la presidencia honoraria de esta asociación, accediendo a lo solicitura unánimente por la asamblea general del 5 de diciembre ppdo.



Ha dejado de cuidar al caballo Bóstoro, del stud Santa Bárbara, el entraineur Alfonso Salvatti.

Justo Insúa se ha hecho cargo de los productos La Cicuta, La Loma y La Vignana, que defenderán los colores del stud Los Pototos.

El caballo Dijón ha sido retirado del training.

La yegua Gentille, del stud Jean Bart, que estaba al cuidado de Tomás Conde, ha sido vendida para Rosario.

Friandise de la ecurie Iccache se encuentra al cuidado de Enrique López.

La potranca Half a Chance, de la caballeriza Los Paraísos, ha sido embarcada para Rosario.

El entraineur Joaquín Arbilla se ha hecho cargo de la preparación de Basilisco, del stud 5 de Julio.

Florencio Catapano ha tomado a su cuidado la hija de Hirondelle, Historieta, que defenderá los colores del stud 5 de Julio.

El potrillo General Lavalle, perteneciente al stud Tralcan, ha sido puesto al cuidado del entraineur Genaro Larrosa.

El potrillo Morajan que figurara anotado en la prueba de perdedores del pasado domingo, no cumplió su compromiso por hallarse atacado de sobrecañas.

Ya concurre a la pista de Palermo el caballo Zig Zag, traído de Maroñas, donde disputó uno de los clásicos extraordinarios, sin resultado.

TRIBUNA LIBRE

Buenos Aires, enero 24 de 1921.—Señor cronista: Aquí estamos nuevamente en la brecha, molestando su atención, para pedirle pierda dos segundos de tiempo y dedique unas líneas, fabrique unos sueltitos de esos llenos de verdades, de esos sueltitos que solo se ven en CRITICA *contra esa bandada de vampiros que ha sentado sus reales en el hipódromo Argentino y por medio de su dinero imponen su voluntad en salvaguardia de sus cuantiosos intereses puestos en juego y al margen de la ley.*

Ví con gran regocijo días pasados que CRITICA, la valiente publicación, la única que sabe decir verdades de a puño, el periódico cuyos redactores son infatigables batalladores, jóvenes decididos y valientes que esgrimen la pluma a igual que Damocles la espada y de un solo golpe decapitan a grandes y chicos por igual.

Deben, amigos, seguir en la brecha, dándole duro y parejo contra esos "caballeros" convertidos y dueños y señores del turf, y evitar que el simpático y noble deporte caiga en decadencia por culpa de ellos.

Hay que exterminar de una vez a esa "raza" de roedores, perseguirlos a muerte hasta haber concluído con todos.

Es necesario ya que las autoridades de la gran institución poco se inquietan por buscar las causas de los desastres que se producen a diario con los favoritos del público, que los diarios dediquen toda su atención a estos hechos que de vergonzosos hasta repugna el tocarios.

No debe permitirse en un día más que sigan enriqueciéndose esos aves negras, que llenan sus arcas de oro y que se rían del público pagano en la forma descarada con que lo están haciendo.

¿No cree Vd., señor cronista, que la comisión de carreras debió investigar el resultado de algunas de las carreras realizadas el domingo último y conocer el por qué de la defección de los favoritos?

En los muchos años de concurrente que llevo al hipódromo no recuerdo una tarde de tan fatales consecuencias como la del domingo.

He visto favoritos fallar, cosa justificada al fin por cuanto no siempre es posible pretender que ellos ganen, pero un descalabro de tal magnitud es muy raro halla lo igual en los anales del turf.

Bueno, amigo, ruégole encarecidamente que se ocupe del pedido que le hago en las presentes líneas; que siga machacando hasta que este estado de cosas se normalice.

Sin otro mil gracias y hasta pronto. S. S. S.

Luis Rossi

S|c. Avenida San Martín 1285.

Pedro Costa y Elías Carrillo nos visitan esta mañana

Dos "cracks" del Hipódromo del Perú - Detalles interesantes

Esta mañana, inesperadamente, cuando nos hallábamos entregados a nuestra tarea diaria de llenar carillas con informes y notas que resulten interesantes a los lectores, nos sorprendió gratamente la presencia de nuestro viejo y sincero amigo Pedrito Costa, jockey cuya actuación en Palermo y Maroñas ha sido tan destacada que innecesario nos resulta hablar de sus campañas.



PEDRO COSTA

Luego de efusivos abrazos Pedrito nos presenta a su colega Elías Carrillo, que en la temporada pasada fuera el jockey que lograra destacarse como el ganador de mayor número de carreras.

¡Y Pedro, con su elocuencia característica, nos habla del Perú donde hace un año y medio que actúa con brillante éxito, así como de sus proyectos para el futuro donde de continuarlo acompañando la diosa fortuna, piensa formarse su porvenir.

Pero dejémosle al Indio que nos cuente sus impresiones sobre su estada en aquellas tierras.

—Contratado ventajosamente por una importante ecurie de Lima, no titubée en preparar mis maletas, ya que en Palermo la suerte me era adversa, y deseoso siempre de conocer cosas y costumbres extrañas, embarqué rumbo al país del Sol; las esperanzas un tanto desvanecidas, renacieron de pronto y allá me largué con la experiencia y conocimientos adquiridos en tantos años de actuación en diversos hipódromos de importancia. Mi campaña, ustedes la han hecho conocer del público porteño de lo cual estoy muy reconocido ya que he podido apreciar que la distancia por larga que sea, no lograr hacer olvidar a los viejos amigos.

Vengo encantado de aquel bello país, y las atenciones recibidas por las autoridades del Jockey Club así como de los propietarios de ecurie en que presté mis servicios; las he de llevar grabada siempre en mi memoria, y ya que de reconocimientos hablo, he de dejar constancia de la distinción que tuvo conmigo el señor Leguía, presidente de la República cuando con toda injusticia y por una venganza personal quisiéronme deportar, y que ustedes reprodujeron artículos de los más importantes diarios de Lima censurando la canallesca emboscada que me tendieron. El señor Leguía enterado de lo ocurrido ordenó mi libertad y al concurrir a su despacho para agradecerle, tuve oportunidad de comprobar su gran entusiasmo por el turf. Es, en una palabra, un sportman de ley que presta todo su apoyo al turf nacional.

En mi actuación en Lima he prestado mis servicios profesionales en dos ecuries, primeramente fuí contratado por la ecurie Latino y luego al stud Italia, del qué soy también entraineur.

Entre los muchos clásicos en que he triunfado merece citarse el Derby con Peruano.

Aprovechando una breve pausa de Pedrito, y para darle un poco de alce en la conversación ya que venía corriendo con un tren de 58" los 1000 metros, lo interrumpimos para preguntarle sobre el futuro.

—Mi viaje a ésta de paso para Montevideo ha sido motivado por el deseo de ver a mi madre y hermanas después de una ausencia de 1 año y medio; pero al pasar por Santiago de Chile me fué obsequiado un contrato ventajosísimo para el stud Burlesco, uno de los más importantes de aquella plaza, y a cuyos pupilos entrena José Dalman, viejo conocido de Palermo. Cuenta esa ecurie con diez y ocho pupilos y como ya les dije al principio, mi espíritu andariego me dominó y firmé compromiso para cuando regrese de Montevideo. Esta noche me ambarco para ésa y después de una semana pienso volver a Buenos Aires, quedándome hasta mediados de febreros, y de aquí rumbo a Chile a ver si la suerte me favorece como en Lima.

Pedrito entonces sujeta a la sin hueso y nos hace una insinuación para que lo hagamos picar a Elías Carrillo. Así lo hacemos y una vez tendido en acción se larga correr de firme:

—De nacionalidad española vine a Chile muy niño y teniendo mucha afición por las carreras me inicié en la profesión de jockey allá por el año 1907, pesando tan sólo 36 kilos. La suerte me fué propicia y la vida se me deslizó plácidamente, de triunfo en triunfo, al extremo que durante cinco años figuré a la cabeza de la estadística de jockeys ganadores de mayor número de carreras. En mi larga actuación sólo he prestado mis servicios en dos ecuries.

Fuí jockey del mejor caballo que ha corrido en Chile, el célebre Old Boy, hijo de un caballo argentino. Orán, luego corrí a otro gran caballo de nombre Altanero. He triunfado en todos los grandes premios de Santiago, Valparaíso y Viña del Mar. Mis triunfos ascienden a 500 carreras, habiendo rodado diez o doce veces. Abandoné Chile el año pasado por el mes de abril, contratado por el Jockey Club de Lima. Allí me comprometí con la importante ecurie Porte Bonheur. Y en esa temporada de invierno en el hipódromo de Santa Beatriz obtuve treinta y siete victorias figurando primero en la estadística. Estoy sumamente agradecido al público limeño y quiero de ello dejar constancia. Con respecto a mi viaje les diré el motivo: aprovechando la circunstancia que Costa venía a Montevideo y como en verano las carreras se suspenden en Lima, resolví realizar un viaje de placer para conocer Buenos Aires y la capital uruguaya, de las que tantas veces he oído elogiar.



ELIAS CARRILLO

Y entre pregunta y pregunta sobre cosas de Chile y Perú, trancurrieron un par de horas agradables y que lamentamos no poder extendernos reproduciéndolas por carencia de espacio.

Ellas darán motivo a diversas crónicas que iremos publicando oportunamente.

Polo de Oro

El hijo de Polar Star volvió anteayer a repetir el plato, ganando el handicap de fondo con la misma facilidad que lo hiciera en su estreno en Palermo.

El nieto de Go On, confirmó así que los puntos que calza son difíciles de superar, que hay en él motor para dar en tierra con la fama de más de un crack de talabartería, de los que andan por allí.

Demostró el pupilo del stud Los Tapiales que igual gana corriendo en la delantera que abrigado en el pelotón, pues ayer a la inversa del domingo, fué colocado en 5.o término, y una vez en la recta, pasó a sus rivales a igual que a los postes de la empalizada para llegar al disco con un largo de cuerpo de ventaja sobre Tell-El-Kébir y Story.

El doblete del stud Tapiales

Con buena suerte ha caído el entraineur Pellegrini en nuestro primer hipódromo. Dedicado por completo a su trabajo y demostrando aptitudes para el desempeño de su profesión, ha logrado anteayer la justa recompensa de sus sacrificios alcanzando un doblete con sus pupilos Balazote y Polo de Oro.

El estado que ha sabido darle a sus dos pensionistas merece un aplauso que sinceramente, se lo tributamos.

Turf uruguayo

Premio Río de Janeiro

El domingo próximo se realizará en el hipódromo de Maroñas la última reunión de la temporada clásica de enero, la que tendrá por base el clásico Río de Janeiro, el que a juzgar por los anotados promete resultar interesante.

Han sido inscriptos los siguientes animales: Buen Ojo, Aldeano, Caíd, Pollino, Bristol, Petrópolis, Vainqueur, Kaporal, Ziem, El Tintoretto, Titta Ruffo, Chimango y Atlas.

Jedo

Solo un "fardo" como el Montero, que corre a los representantes del stud Asteroide, pudo perder la carrera del domingo.

Jedo, venía durante todo el transcurso de la carrera, dominando a su vencedor Balazote, pero, el "fardo" en vez de mantenerse tranquilo sobre su cabalgadura, comenzó a desesperarse, desarmar al hijo de Delarey y en vez de ganar terreno perderlo metro a metro.

Fué así como los de Balazote tuvieron el placer de cobrar y como "Don Juan" se convencerá de los grandes dolores de cabeza que cuestan el formar de un "zanahoria" un jockey discreto.

Hipódromo Independencia

Asignación de peso para la reunión del domingo 20:

Premio Mosca Azul, 2000 metros. — Acatóse 60 kilos, Liviano 58, Mitro 56, Vizcondo 56, Pleno 54, Yooka 51, Legerdemain 50, Seguro 48, Partesana 47 y Sobremonte 42.

Premio Suave, 1600 metros. — Seguro 55 ilos, Partesana 54, Red Cross 52, Crisologo 51, Tip Top 51, Chester 41, Pirka 49, Frente a Frente 48, Alagras 48, Anónimo 48.

Premio Microbio II, 200 metros. — Gallito II 60 ilos, Toca Fierro 58, Ldria 52, Microbio II 51, Millatué 49, Apolodoro 48, Liviano 47, Julia XII 45, Maravú 40.

Datos y anécdotas del turf uruguayo

Cuando se fundó el Jockey Club, costó gran trabajo destruir los vicios del sistema anterior.

Una tarde, Abelardo Sosa había ganado una carrera, y como uno de los jockeys dijera que había sido estorbado, se llenó el local de la balanza de cuidadores, jockeys y público, haciéndose unos a otros recriminaciones violentas y armando una algarabía infernal.

Llegó en ese momento don Pedro Piñeyrúa y al enterarse de lo que ocurría entró rápidamente al recinto y abriendo paso a fuerza de empujones gritó enérgicamente:

—¡Afuera todos!

Al ver la resuelta actitud del presidente del Jockey Club, se hizo un silencio sepulcral, y el local de la balanza se despejó rápidamente.

Sólo un jockey se atrevió a replicar a don Pedro, quien para enseñarlo a respetar sus órdenes le aplicó una suspensión por un mes, con aplauso general, pues sólo a fuerza de rigor se podían cortar las compadradas a que estaban habituados muchos de los profesionales y una buena parte de los concurrentes al hipódromo.

Una tarde en que no había carreras oficiales se organizó una particular.

Guadalupe Alcoba, hoy jefe de pista en Maroñas, corría uno de los caballos y oficiaba de starter Luis Rodríguez Larreta.

Alcoba buscaba ventajas en la partida y a consecuencia de esto la largada se demoró bastante.

Luis Rodríguez, impaciente y nervioso, retó a Alcoba, empleando algunas palabras fuertes.

Terminada la carrera, Alcoba exigió una explicación al starter, y acalorándose ambos, hicieron ademán de sacar armas.

Don Federico Paullier, a quien Alcoba ha querido siempre mucho, se interpuso entre ambos, gritando:

—No, Alcoba — ¡Hácelo por mí, Alcoba! ¡Hácelo por mí!

Otros amigos detuvieron a Rodríguez Larreta y el incidente no tuvo mayores consecuencias.

De Maroñas

Pollino gana el clásico Carlos Pellegrini

COMENTARIOS GENERALES

Transcribimos a continuación los comentarios que respecto a la carrera de ayer da un colega de la vecina orilla en su edición de ayer:

Se disputó el domingo el penúltimo gran clásico de la temporada extraordinaria de Enero, el Gran Premio Carlos Pellegrini, sobre 2.800 metros y con una prima de 5.000 pesos al vencedor.

Lástima grande que la ya anunciada ausencia de los excelentes "tres años" Aldeano y Gaulois, restara el interés que prometía despertar la presencia de los dos buenos "racers", que dispensando sensibles ventajas en e

peso a sus rivales equilibraba las probabilidades de los mismos frente a los cracks.

Los restantes inscriptos se pusieron a las órdenes de don Juan Pedro, con las siguientes montas:

Bristol, B. Gómez.
Pollino, C. Ferragut.
Petrópolis, A. Batista
Vainqueur, P. C. Moreno.
Kaporal, E. Rodríguez.
Croix d'Or, J. Pérez.
Atorrante, M. Tapia.

El paseo—

Todos los competidores hicieron el acostumbrado desfile ante los aficionados, que en gran número se situaron en la verja para examinar de cerca el estado de sus favoritos.

Bristol, Vainqueur y Pollino, fueron los que más llamaron la atención.

Estos, lo mismo que los restantes competidores lucían un excelente estado, que denotaba el empeño de sus cuidadores para que sus pupilos se desempeñasen lo mejor posible en la prueba que iban a disputar.

La segunda cotización—

Después del paseo de los competidores apareció la segunda cotización, que arrojaba los siguientes totales:

Bristol	60	45
Pollino	105	50
Petrópolis	260	95
Vainqueur	135	50
Kaporal	40	20
Croix d'Or	80	30
Atorrante	45	20

El desarrollo—

Puesto los siete contrincantes a las órdenes del starter, éste aprovechando un momento oportuno les franqueó la salida, y a los pocos tramos vimos a Pollino encabezar el lote, para después de girado el primer codo —, tuirlo en ese lugar Bristol, perseguido a escasa distancia por la tordilla Croix d'Or y casi a la par de ésta Atorrante, en tanto que Pollino con los restantes seguían a aquellos con facilidad.

Por la recta opuesta fué avanzando Atorrante para tomar resueltamente el puesto de peligro. Entonces los perseguidores más próximos de él, eran Bristol, Croix d'Or, Vainqueur, luego casi en una línea Pollino y Petrópolis, y en el fondo como es su característica, a la expectativa, Kaporal.

Sin otras variantes que un ligero avance de Petrópolis, giraron así el último codo para penetrados al derecho arremeter con grandes bríos Pollino.

Ferragut cuando lo juzgó conveniente quebró al delantero Atorrante, siendo ello recién a la altura del paddock, para de ahí seguir en fácil ganancia hasta el disco y resistiendo bien en los tramos decisivos los rushs simultáneos de Kaporal, que atropelló en el tiro final desde el fondo y de Croix d'Or, que así finalizaron escoltando al pupilo de Olano. Al cuarto puesto retrogradó Bristol.

PREMIO CARLOS PELEGRINI

$ 5000 al 1o., donados por el Jockey Club Argentino; 1000 al 2.o y 500 al 3o.

Distancia 2800 metros

1 POLLINO 56 kilos, por The Whirlpool y Primicia, del stud Bella Vista, C. Ferragut. . .	1142	865
2 Kaporal 50, E. Rodríguez.	519	269
3 Croix d'Or 48, J. Pérez	1076	636
4 Bristol 56, B. Gómez. .	1237	651
Petrópolis 54, A. Batista.	903	403
Vainqueur 50, P. C. Moreno.	1948	1097
Atorrante 48, M. Tapia		
	7682	4310

Retirados: Aldeano y Gaulois.
Dividendos: del 1o. $ 11.85 y $ 5.05, del 2o. $ 11.90.
Ganada: por 1 y 1|2 cuerpos; la 3a. a 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'57".
Entraineur: M. Olano.

Los tiempos parciales—

En el clásico de hoy los tiempos parciales fueron los siguientes:

Primeros	200 metros: 0'13''		
,,	300 metros: 0'19''		
,,	400 metros: 0'25''		
,,	800 metros: 0'51''		
,,	1000 metros: 1'4''	3|5	
,,	1200 metros: 1'17''	4|5	
,,	1400 metros 1'30''		
,,	1500 metros: 1'36''		
,,	1600 metros: 1'42''		
,,	1800 metros: 1'54''	3|5	
,,	2000 metros: 2'7''	1|5	
,,	2500 metros: 2'38''		
Ultimos	2500 metros: 2'38''		
,,	1600 metros: 1'40''	1|5	
,,	1000 metros: 1'2''	2|5	
,,	800 metros 0'49''	4|5	

Hipódromo Argentino

Primera carrera

Distancia 1300 metros

La Payanca	56	Bos	56
Gaffeuse	56	Agraciada	56
Carmen	56	Baldina	56
Chabelska	56	Bé	56
Riqueza	56	Wilmina	56
Miss Fluffy	56	Gravity	56
Fibra	56	Fedora	56
Samara	56	Lullaby	56
Clarucha	56	Batilde	56
Mountain Light	56	Chuquisaca	56
Miserabilidad	56		

Segunda carrera

Distancia 2000 metros.

Sangre y Fuego	56	Pericles	56
Pomar	56	Rodillo	56
Royal Carrot	56	Svelto	56
Belmonte	56	Gótico	56
Liberal II	56	Fulgente	56
Lapizlázuli	56	Novelista	56
Prefacio	56		

Tercera carrera

Distancia 1800 metros.

Polo de Oro	59	Galán	50
Centauro	56	Cylleval	50
Esdepaja	56	De Luca	50
Marocco	54	Flapper	47
Yupanqui	54	Sapristi	45

Cuarta carrera

Distancia 800 metros.

Rabonera	56	Causerie	56
Cuscuta	56	Malberr	56
Rosalie	56	Talarila	56
Gijona	56	Bulliciosa	56
Admirable	56	Nenúfar	6
Saraca	56	La Pace	56
Nimecha	56	Cábula	56
Mazuma	56	Esa Es	56
Petite Folle	56	Mi Novia	56
La Manzanita	56		

Quinta carrera

Distancia 800 metros.

Peribebuy	56	Musmón	56
Hondazo	56	Aimone	56
El Indio	56	Grippe	56
Mister Dyck	56	Inocente	56
Rafa	56	Adonis	56
Rix	56	Petit Chéri	56
Rey	56	Fanfarrón	56
El Loco	56		

Sexta carrera

Distancia 1500 metros.

Cara Morena	56	Supremacia	56
P. Chouette	56	Rosaura	56
Cruz de Malta	56	Diamantita	56
Telodiró	56	Adivinanza	56
Rama Caída	56	Pasa Pasa	56
Prócida	56	Any	56
Luffa	56	Doble Blanca	56
Punta Chica	56	Silena	56
Ofensa	56	Fresca	56
Cordiale	56	Bebita	56
Irredenta	56	Fresilla	56
La Pebeta	56		

Séptima carrera

Distancia 1600 metros.

R. Admiral	59	Satanás	44
Glotón	57	Carta Blanca	50
Centauro	57	Carmuchita	50
Esdepaja	57	La XII	44
Schahriar	55	Flapper	48
Tosca	53	Turundel	46
Gral. Haig	53	Frontina	46
Alma Negra	53	Debenture	42

Octava carrera

Distancia 2200 metros.

Polo de Oro	60	Story	50
Balazote	51	Richmond	50
Cabool	59	Cigale	48
Cartagena	56	Tell-El-Kebir	48
Castelar	55	Mac Adam II	48
Guilbert	53	Gran Colecta	47
Malandrín	52	Satanás	44
La Tourbie	51	Grace	43
Amarreta II	51	Frondosa	41

Programa de entradas para las reuniones a realizarse en Palermo el domingo 6 y martes 8 del próximo mes de febrero:

Domingo 6

Premio Remate. — Para todo caballo de 3 años que no haya ganado "Premio a Venderse". Base $ 6000. Peso: 58 kilos. Descargo de 2 kilos por cada $ 1000 menos de la base. Del excedente de la base, mitad al 2o. y mitad al fondo de socorros de cuidadores y jockeys. Premio $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1000 metros. Entrada $ 40.

Premio Fuego y Sangre. — Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado más de $ 15.000. Peso: 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1000 o fracción mayor de $ 500 ganados. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 45.

Premio Tingel. — Para yeguas de 3 años ganadoras de una o dos carreras no clásicas. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras. Premio $ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a. Distancia 2000 metros. Entrada $ 50.

Premio Copihue. — Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a. Distancia 800 metros. Entrada $ 45.

Premio Ziem. — Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 800 metros. Entrada $ 45.

Premio Miguelito. — Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras, no clásicas. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premio $ 500 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1500 metros. Entrada $ 50.

Premio Jedo. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Premio Riquet. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 2500 metros. Entrada $ 55.

Martes 8 (feriado)

Premio Alice. — Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta cuatro carreras no clásicas. Peso: 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 6 kilos a los de tres y de 9 kilos a los de cuatro. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 2000 metros. Entrada $ 45.

Premio Poolvis. — Para caballo de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1700 metros. Entrada $ 45.

Premio Retruco. — Para yeguas de 3 años ganadoras de una carrera no clásica. Peso: 56 kilos. Premio $ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a. Distancia 1800 metros. Entrada $ 50.

Premio Don Severo. — Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a. Distancia 800 metros. Entrada $ 45.

Premio Vagabunda. — Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 800 metros. Entrada $ 45.

Premio Macaco. — Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera no clásica. Peso: 56 kilos. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1100 metros. Entrada $ 50.

Premio All Bay. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Premio Surí. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5500 al o., 550 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 2200 metros. Entrada $ 55.

Apertura de cartas sábado 29 a las 18.30. Asignación de pesos lunes 31. Declaración de forfait martes 1o. de febrero a las 18.30.

Por haber sido traído de Palermo fué Globero el gran favorito de la cátedra en la cuarta carrera; pero quiso la mala suerte que en el camino se le cruzara Mollie que bien dirigido por Lanzetti logró dominar a aquel con relativa facilidad en los tramos decisivos.

En la quinta carrera la opinión estuvo muy dividida y contaron con más o menos la misma cantidad de boletos los tres que ocuparon los primeros puestos del marcador.

Fueron ellos Oberdan, Potolo y Belgique que en ese orden cruzaron la colorada luchando encarnizadamente. El pibe Lagomarsino obtuvo un excelente triunfo dirigiendo a Oberdan.

Fourire que había estado corriendo mal dió en tierra con todas las fijas de la sexta carrera. Nuestra favorita Dragona escoltó aquella a 3|4 de cuerpo dejando el tendal de doloridos, sucediendo lo mismo o peor tal vez por que no hubo dividendo a placé con los que le apostaron a Irmao y Felipe.

El indio Morales que sabe acordarse de sus buenos tiempos de cuando en cuando venció en la prueba final con Pampa muñequeándosela con excelente estilo a D. Ibarra que conducía al favorito Honorio II. Demás está decir que venciendo el indio por solo un pescuezo mereció muchas felicitaciones.

Don Pucho

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DEL DOMINGO

La cátedra estuvo reguarmente acertada a pesar de que en tres carreras se produjeron dividendos de cuatro cifras. Los encargados de sorprender a la cátedra fueron Gatún, Marpessa y La Otero.

La reunión dió principio con el triunfo de la lógica. En efecto, Libertine, por su performance anterior mereció toda la confianza de la, imponiéndose en cómodo galope sobre el desgraciado Letargo, que con esta, ya hemos perdido el número de veces que ocupó el segundo puesto. Y a tres pesos por valeriano, sin susto valía la pena jugarse los billetes.

Lhuiller, que había ganado la primera volvió a merecer su piloteada, en la segunda, Malcriada, la confianza del público, ya que en performances anteriores se había conducido honorablemente, y si bien la victoria de la favorita sólo pudo resolverse por media cabeza, ante la arremetida de Carahiguazú, no es menos cierto tampoco que la muñequeada de Lhuiller valía la emoción de ese final reñido.

A otro final reñido dió lugar la tercera carrera, donde las favoritas Hachita y La Tropera, en franca y reñida lucha por conquistar el triunfo, lograron cruzar el disco de llegada, separadas tan sólo por media cabeza. Como es de suponer, tal final emocionante resultó de sumo interés para los catedráticos, J. Pérez, que dirigía a Hachita, mereció por su magistral victoria, una ovación.

La primera biaba que se produjo para la cátedra, la produjo Gatún, que también en franca lucha y a escasa distancia logró imponerse, dominando por solo un pescuezo a nuestra favorita y también del público, Plumista. Corvalán, que dirigió al ganador, se apuntó un morrocotudo poroto.

Siguió en la quinta la sorpresa para la cátedra con el fácil triunfo de Marpessa a quien los de su ecurie le habían apostado con confianza y que los 21,60 por boleto le resultó buenas ganancias.

Los de Ana, que se vinieron a correr una imperdible, tuvieron que conformarse con escoltar a la ganadora, en tanto que los Valdourita y Cedro salvaron el metejón con los dividendos repartidos a placé.

Otra inesperada victoria para los aficionados fué la conseguida por La Otero en la sexta prueba, donde cómodamente recorrió los 1800 metros, repartiendo 24.20. Los de Langrau, ropa, mientras Afufa, que ocupó el ropa, mientras Afufa, que ocuó el tercer puesto, repartía a sus escasos partidarios, la friolera de 79.90.

En la prueba final, Antuco II, agregó a su haber un nuevo triunfo, imponiendo su velocidad reconocida y bien dirigido por Pérez, Macuco, Kumanshine y Maldito Tango lo escoltaron en ese orden.

Don Pucho.

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el domingo 30 de enero de 1921.

Premio Pastilla, 1100 metros. — Wéllington II 57 kilos, Gorrita 52, Letargo 52, Fudeur 51, Veranito 51, La Chala 51, Juguetón 54, Dispuesto 50, Camarín 50, Iniciadora 49, Suzana 48, Juancito 48, Ole Ole 48.

Premio Pastoral, 1400 metros. —Pollito, Carabiguazú, El Arco, Von Langenfelder, Yole, Risueño, Humul Thusum, con 56 kilos; Bombonera III, Crisálida III, Modesta IV, Seda Blanca, Lana, Victoria Real, con 54 kilos, Estirado, Anatema, Fuego Lento, Hernani, Coronel Pringles, Mosquito Bombo, con 56 kilos; Hirona, Peligrosa 54; Gólgora, La Tropera, Zeta, Navarrita con 50.

Premio Paulonia, 1300 metros. — Chanticleer 62 kilos, Kamakurá 58, Gatún 58, Cero 51, Coroner 50, Juramento 49, Sí Pacho 48, Juzgado 47, Aníbal II, Tío Lila, Melaver, Fels, Piccolo II, Rufn, Pío Pío con 44.

Premio Pausa, 1200 metros. —Conroy 57 kilos, Humorada, La Fornarina, Manola II, Libertina, La Victoire, con 55; Piscuete, Cocktail, Langran, Urópigo, Adelión, Nelumbo, Potentado, con 54; Comilla II, Mazamorra II, La Otero, con 52; Miñango 51, Lhassa 46.

Premio Pecadora, 1300 metros. — Huayra, Piscuete, Milión II, Lemberg, Espartillar, con 57 kilos; Perfidy, Comilla II, Valdourita, Libertina, con 55; Veterano, Lastpool, con 54; Triana, Genovesa, Norma, con 52.

Premio Recadora, 1300 metros. — Miñango, Campeador II, Orgival, Sapeur, L'Epatant, Turro, Flanco Derecho, General Mahon, con 57 kilos; Cocktail, Misterito, Rezongón, con 54; Ana 55, Voladora, Mísera con 52.

Premio Pechadora, 1200 metros. — Flor de Cardo 2 kilos, Pitaga 57, Javelina 53, Triestina 51, Quickness 51, Marpessa, Póvera, Ternura con 50; Rossie Cheeks, Afufa, Piedra de Escándalo con 48; Juaneca, Comilla II, Irish Springy, Byséntine, con 48.

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DEL DOMINGO

Solo dos favoritos lograron salvar a la cátedra de salir completamente en la "vía" por lo que es lo mismo decir abandonar el hipódromo hablando payadas con el consuelo del comentario que origina la insidencia de cada carrera.

La reunión dió comienzo con la victoria de Quillay que bien dirigido por el aprendiz Ruiz respondió ampliamente a la confianza que merecía a su entraineur recorriendo los mil cuatrocientos metros en el recomendable tiempo en 1'25 1|2. Con Pichanga y Barriluccio que ocuparon el segundo y tercer puesto hubo metejones.

La Kopec que tuvo una enormidad de boletos llegó confundida entre las rezagados.

La papa de la segunda carrera resultaba para los entendidos el caballo Avilés que al cerrarse las taquillas contó con un gran favoritismo; no sabemos lo que habrá ocurrido pero el asunto es que no estuvo ni en conversación circunstancia que bien aprovechada por los de Agridulce que con desconfianzo les jugaron al hijo de Argentino II quién se impuso en esta prueba por menos de 3|4 de cuerpo sobre Calidad un lance de gruesas proporciones.

El aprendiz Ruiz conseguía en esta carrera su doblete del día dirigiendo habilmente a Lowing Girl que fué la preferida del público. Con Lamento hubo gran movimiento cobrándose el metejón justo con el sport que repartió a placé.

Moonlighter que contó con mucha opinión apenas si logró ocupar el cuarto puesto.

Hipódromo Independencia

LA INTERESANTE REUNION DEL DOMINGO

Camouflage gana la prueba para productos y Millatué el handicap "General Brusiloff".

La reunión hípica realizada anteayer en el circo de carreras del Parque Independencia alcanzó un resultado muy satisfactorio.

Desde luego el interesante programa que se había confeccionado influyó para que no obstante la alta temperatura, un numeroso público se congregara en el hipódromo debido a lo cual la fiesta se desarrolló naturalmente dentro de la mayor animación.

De la primera carrera, para todo caballo de tres años y más edad que no hubiera ganado más de tres mil pesos desertaron Cabo Oribe y Mickett.

Favorito fué proclamado Chester y este hijo de Chili II repitiendo su anterior hazaña se adjudicó la victoria con facilidad.

Lesspes apareció al frente al ordenarse la partida pero en seguida lo pasaron Chester y Pita II en lucha por el primer puesto hasta el palo de los mil metros onde el pupilo del stud Manzanares quedó dueño del campo.

Pita III, Lesseps, Pato, Frente a Frente, Alagaos y Lógica persiguieron al leader en tanto Scandale, Dundo y Alarm que largaron retrasados cerraban la marcha.

En mitad de la recta atropeló Pato que describiendo zig-zag no alcanzó a comprometer el éxito de Chester, fracasando también Lesseps que en avance final ocupó el retcer puesto. Cuarto Frente a Frente.

Premio "Moloch", 1300 metros. — $ 1200 al 1o., 120 al 2o. y 60 al 3o.

1 Chester, alazán 3 años, 55 kilos, por Chili II y Caniza, del stud Manzanares (E. Muraña). . . .	1335	922
2 Pato 56, T. Dodríguez .	272	310
3 Lesseps 56, D. Stoffa. .	164	177
4 Frente a Frente 56, Ag. Gómez (ap.)	138	158
Alagoas 56, Raf. Rodríguez	152	133
Dando 56, C. Claverie . .	167	169
Scandale 55, C. Alvarez .	54	38
Pita III 54, M. Sáenz . .	66	66
Lógica 52, T. A. Meyer, ap.	34	36
Alarm 51, A. Vidal, ap. .	139	130
Totales	2500	2144

Retirados, Cabo Oribe, Mickett.
Dividendos: $3.55 y 2,35 del 1o., pesos 3,10 del 2o. y $ 3,90 del 3o.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 20" 4|5.
Cuidador: C. Betancour.

La segunda carrera par todo caballo de tres años y más edad que no hubiera ganado, fué disputada por seis animales entre ellos El Marote y Por Dios que corrían por primera vez en ésta.

De los dos, el hermano de Marobó contó con las preferencias d ela mayoría y respondiendo a tal confianza hizo suyo el triunfo con extrema desenvoltura y marcando un tiempo que le asegura sobresaliente actuación en encuentros futuros.

El Marote tomó la punta seguido de Octavia, Adib, Alegreza, Raya y Por Dios, que mejorando rápidamente de lugar se coloc7 tercero al llega ral palo de los 1300 para avanzar al segundo puesto trescientos metros después.

Entre codos Por Dios se aproximó a El Marote pero a la entrada de la recta éste se desprendió en esfuerzo del hijo de Diamond Jubilée y contuvo a varios cuerpos la atropellada de Alegreza.

Tercero Por Dios y cuarto Adib.

Premio Tiny — 1000 metros — $ 1500 al 1o., 150 a 2o. y 75 al 3o.

1 El Marote, alazán, 2 años, 56 kilos, por Macbeth y Marión del stud El Pollo (Ad. Medina, ap.)	1649	692
2 Alegreza 54, C. Alvarez.	264	209
3 Por Dios 56, C. Claverie	378	451
4 Adib 56, M. Sáenz . . .	150	163
Raya 51, J. G. Rosa (ap) .	45	24
Octavia 51, A. Gómez . .	12	13

Retirados: Desorden, Balaffré y Toba II.
Dividendos $ 3.35 y 2.70 del 1o., y $ 4.35 del 2o.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1' 39".
Cuidador: H. Trejo.

En el handicap de la milla para todo caballo ganador hasta quince mil pesos fallaron los animales más apostados: Rock Salt y Vistosa, triunfando en cambio Aspasia II, un batacazo de grandes proporciones, pues, si bien en pruebas de mayor importancia la hija de Aspero podía tener chance no se la creía capaz de batir al selecto lote de contrarios que llevaba ayer.

Aspasia II ganó en un cánter cubriendo los 1600 metros en 1' 39" 2|5.

Vistosa y Rock Salt persiguieron a Aspasia hasta el palo de los 1400 metros donde Red Cross se colocó tercera entrando a hostilizar a la delantera en la cargada de los 1200.

En l recta Red Cross acortó las distancias en tanto que Vistosa y Vizconde que habían venido corriendo con cierta indecisión también cargaron, pero Aspasia II no cedió las posiciones conquistades y salvó el disco a medio pescuezo de Red Cross.

Tercera Vistosa y cuarto Acabóse.

Premio "Zig-Zag" ó 1600 metros — $ 1200 al 1o., 120 al 2o. y 60 al 3o.

1 Aspasia II, alazana, 5 años, 46 kilos, por Aspero y Cleromancia, del stud Brasil (P. L. Grigera, ap.)	50	36
2 Red Cros 46, A. Vidal (ap.)	709	442
3 Vistosa 50, T. Rodríguez .	862	694
4 Acabóse 60, E. Muraña . .	620	541
Vizconde 52, P. Ferrari (ap.)	691	456
Partesana 44, C. Gallas ap.)	85	76
Totales	4027	2715

Retirados Legerdemain y Chester.
Dividendos: $ 144.95 y 56.85 del 1o., y 5.40 del 2o.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1' 39" 2|5.
Cuidador: J. Tavellas.

Unicamente Anfora rehuyó el encuentro en la prueba reservada a los productos de dos años perdedores.

La opinión se inclinó por Camouflage, una hermana de Volunteer de buena estampa, que mejorando la corrida preliminar con que fuera a la carrera se impuso en excelente forma.

Camouflage inició el movimiento delante de Chuchí, Flicker, Cabrita y Zurrona, pero a poco andar Flicker se colocó al costado de Camouflage y así continuaron hasta poco después de girar la última curva, a cuya altura la favorita empezó a distnciarse de la hija de Maud Allan para vencerla por dos cuerpos.

Tercera Cabrita y cuarta Chuchí.

Premio Buen Ojo—800 metros—Pesos 2200 al 1o., 220 al 2o. y 100 al 3o.

1 Camouflage, zaina, 2 años, 52 kilos, por Wild Bramble y Criolla, del stud Ascot, E. Muraña.	1276	638
2 Flicker 52, C. Claverie .	702	277
3 Cabrita 52, M. Sáenz . .	262	171
4 Chachí 54, F. T. Rodríguez	789	382
0 Zurrona 52, C. Alvarez.	169	146

Retirada: Anfora.
Dividendo:, del 1o. $ 4.50 y 2.80; del 2o. 3.90.
Ganada por 2 cuerpos
Tiempo: 0'48" 1|2
Cuidador: V. Petrozzini.

En la quinta carrera, handicap para todo caballo ganador de más de 5000 pesos, defeccionó totalmente Nola, que arrastró un enorme favoritismo, venciendo Sheridan.

Iza enseñó el camino perseguida por Mishap, Maitiarena, Los Olmos, Nola, Sheridan y Bicho Feo.

Entre todos Mhishap se apareó a Iza, mejorando a su vez de colocación Nola y en mitad de la recta Los Olmos arremetiendo por los palos igualó a Mishap, que había quebrado a Iza.

Antes de enfrentar las populares Los Olmos dominó la carrera pero entre tanto Sheridan venía avanzando con gran empuje y al llegar a las tribunas de los profesionales alcanzó al vástago de Bronce para batirlo por un cuerpo. Tercera Mishap y cuarto Maitiarena.

Premio Clamor—1200 metros—$ 1300 al 1o., 130 al 2o. y 65 al 3o.

1 Sheridan, zaino, 3 años, 40 kilos, por Your Majesty y Poppy II, del stud Carapachay, P. Oliva	260	169
2 Los Olmos 51, T. A. Meyer	375	207
3 Mishap 44, A. Vidal . .	201	118
4 Maitiarena 50, A. Gómez	548	266
0 Nola 47, F. T. Rodríguez	2116	921
0 Bicho Feo 46, F. Bagó .	217	168
0 Iza 42, P. L. Grigera .	116	118
	2884	2654

Retirados: Vizconde, Ojo Bravo y Partesana.
Dividendo: del 1o. $ 26.50 y 10.65; del 2o. 9.10.
Ganada por 1 cuerpo
Tiempo: 1'12" 3|5.
Cuidador: E. Trejo.

Todos los inscriptos pasaron a competir el handicap de última hora, carrera que ofrecía especial interés por la calidad de los animales actuantes.

En las apuestas Apolodoro apareció ocupando el primer puesto pero este hijo de Sandal cayó injustamente derrotado por inhabilidad de su piloto.

Premio General Brusiloff—2500 metros —$ 2200 al 1o., 220 al 2o. y 110 al 3o.

1 Millatué, alazán, tres años, 41 kilos, por Cerrito y Turbonada, del stud F. R. (C. Gallas	668	—
2 Apolodoro 42, A. Gómez	2798	—
3 Microbio II 43, P. L. Grigera	1862	—
0 Toca Fierro 53, P. Ferrari	986	—
	6616	—

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o. $ 12.25.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'37" 2|5.

Football y otros deportes

DE NUESTRO AMBIENTE

—Te das cuenta. che, de los rosarinos?

—¡La gran siete, si son guapos!...

—Todo lo que quieras, pero, nunca para ganarle a Boca. Decí que Boca estuvo en un mal día, sino... ¡te lo voglio dire! qué carradas se llevaban pá sus lares.

—¿No digueas? ¿Lo manyaste a Julio Bibonatti? ¿Te das cuenta de su juego?

—¡Bah! Gran cosa. Calomino le da tres puñaladas de ventaja y le gana.

—¿A la bolita?

—Y a la pelota...

—¿No digueas? Y lo manyaste a Burguiñón?

—Un suertudo; nada más que un suertudo. Cortella lo deja chato como cinco'e queso.

—¿Cuándo?

—En cualquier momento. En todas las circunstancias...

—¿Con qué se come, che, eso de circunstancia?

—¿Has visto lo de Huracán?

—¿No te lo atia yo? Cantonio quiere ser el dueño y se le importa un pito de que en el club haya socios.

—Macanas, che. ¿Cómo un doctor va a permitir que lo manosee un socio cualquiera?

—¿Y qué te pensas? En el clú, vale tanto un título de doctor como uno de lunfardo. Hay que ser democrático, che.

—¿Qué decís?

—Democrátco.

—¿A quién?...

—Democrátco.

—Tu madrina...

—Democrátco.

—Repetilo otra vez y te rompo un diente...

—¿Hac visto en Racing el lío que hubo?

—¿Lío?, de ninguna naturaleza.

—¿Cómo que no? Te parece que es muy natural que Carbone vuelva a la presidencia?

—Si Carbone fué el mejor presidente del club...

—¿Quién te lo batió?

—Mientras él estuvo, Racing ganó el campeonato todos los años.

—¿Y con eso?...

—Que a él lo querían los jugadores y él sabía manejarlos y cuando él estaba de presidente no faltó ninguno a ningún partido.

—Vaya una gracia. Si Hospital se hubiera enfermado como este año; si Olazar hubiera estado resentido de dolencias, y si Perinetti habría estado enfermo, por más Carbone que fueran los presidentes, tenelo por seguro que no los habría hecho ir a la cancha.

—Pero vos no me negás que Carbone sea el mejor presidente.

—En elegancia no te lo discuto. Lleva cada chaleco...

—¿Qué es off-side?

—Un modo como cualquier otro de tomarle el pelo a los referees... cuando se lo dejan tomar.

—¿Dame otra definición?

—La manera más fácil de poder hacer goal cuando la defensa es macanuda.

—¿Sabés qué quiere decir desvergonzado?

—El tipo que tiene la audacia de opinar sobre los que están cien codos sobre él.

—¿Como por ejemplo?...

—No sirvo de intermediario para la gloria de nadie.

—¿Es deportista?

—Lo quiere ser.

—¿Es dirigente?

—Ambiciona.

—Escribe?

—¡Ojalá supiera!

—Entonces, ¿qué es el tipo?

—Un tipo; algo menos, todavía: un proyecto de tipo...

Hacheme...reir.

Unas palabras de Carbone

En la última asamblea realizada por el Racing Club, en el teatro Roma de Avellaneda, como es del dominio público, se produjeron algunas incidencias borrascosas.

—Se hallaba con la palabra un asociado del Racing, cuando unas voces hostiles comenzaron a obstaculizarlo en su discurso. Eso degeneró en un bochinche mayúsculo que obligó a la presidencia a hacer uso de la campanilla para obligar a guardar el orden.

Mientras Planissi — que presidía la asamblea — hacía oir el vibrante timbre para imponer silencio, se levantó un señor Carbone, socios del club como todos, en ademán de hablar.

Apenas quedó de pie, la campanilla cesó.

—¡Asociados!!

Y no pudo seguir, porque, es claro, él tenía los mismos derechos que los demás socios para hacer uso de la palabra y, precisamente en ese instante no le correspondía apropiarse de ella.

Se levantó José Bustinces y protestó a la presidencia por ese detalle, censando con palabras enérgicas la complacencia de la presidencia y la audacia de Carbone que sab...do de antemano que contaba con el favor de Planisi, quiso dar un golpe de efecto.

—¡Qué se calle! — gritó Bustince. Aquí todos los socios tenemos el mismo derecho para hacer uso de la palabra y al señor Carbone no le corresponde hablar. No queremos en el club autócratas ni privilegiados. ¡Que se calle! ¡Que lo hagan callar!

—¡Cállese usted, jesuita — rugió Carbone.

—Tengo el mismo derecho que usted para hablar. Soy tan socio como usted del Racing, a pesar de que usted sea candidato a presidente y haya desempeñado la presidencia durante algunos años. La presidencia del club es accesible a cualquier socio y si usted ha sido ya presidente, lo puede ser yo también mañana. Ser presidente del club no significa ser privilegiado...

—Usted es un frailón y debe callarse...

—Y siguieron las voces y continuó el bochinche.

Las palabras del actual presidente Carbone, además de estar fuera de tono, debió habéselas guardado durante el acto de la asamblea. Ahí dentro del club, tiene tanto derecho a hablar un frailón como un atorrante.

Carbone era el menos indicado para hacer manifestaciones de esa índole y de ese calibre.

Bien por Bustince.

Club Sportivo Temperley

La asamblea general extraordinaria de este club tendrá lugar en el local social, calle Paz, esquina Nóbrega, el día 2 de febrero próximo, a las 21 horas, para tratar la siguiente orden del día:

Lectura y consideración de los nuevos estatutos y reglamento interno del club por los cuales se ha de regir el mismo en lo sucesivo;

Autorización a la C. D. para solicitar del P. E. de esta provincia la personería jurídica de la institución;

Lectura y consideración del petitorio dirigido por la señora Elcira Zalabardo de Reyna y otros consocios a la C. D. para la admisión de socios nuevos sin abonar cuota de entrada.

Informe de la C. D. sobre los nuevos socios aprobados por la misma, condicionalmente, y nomina de ellos.

Final del campeonato de intermedia

El Porvenir contra Sportivo Barracas

De acuerdo con lo dispuesto por el consejo superior de la Asociación Argentina de Football, el domingo próximo debe realizarse el match final del campeonato de la división intermedia, por la disputa de la copa, entre los equipos de El Porvenir, campeón de esa categoría y el de Sportivo Barracas, también campeón de la intermedia reserva.

Ha de resultar un match lucido, sin duda, en virtud del poder de los conjuntos que intervendrán en la lucha. La intermedia reserva de Sportivo Barracas, acaba de terminar una campaña brillante por todo concepto y puede presentarse con pretensiones a disputar el trofeo a la poderosa escuadra de De Roberts.

El match se realizará en la cancha de Boca Juniors.

A último momento se nos informa que es posible sea suspendido este encuentro, pues, no sería difícil que se aprovechara el domingo para hacer jugar el partido final de primera división correspondiente a la copa de Honor entre Boca Juniors y Banfield, vencedores de los matchs realizados el domingo contra Newell's Old Boys y Tiro Federal respectivamente.

La representación de Newell's Old Boys

Anoche, en el tren rápido de las 18, se embarcaron para Rosario los jugadores y delegación de Newell's Old Boys que el domingo último jugaron contra Boca Juniors el match semifinal contra Boca Juniors.

Los muchachos de Newell's se fueron un tanto tristes, pues, la derrota que les infligiera Boca Juniors no los convenció de su superioridad. Como se sabe, durante el segundo tiempo, los delanteros de los rosarinos se mantuvieron en constante ofensiva que se hizo terminante durante los últimos veinte minutos del match. Tan terminante fué su dominio que la defensa boquense se vió desconcertada, pues, ni Cortella ni Ortega, que tan seguros se han mostrado siempre, lograban hacer un quite ni rechazar una pelota.

Creen los jugadores rosarinos que la victoria le debió corresponder.

Sin embargo, se van satisfechos de haber realizado un brillante partido y de haber dejado entre nuestros aficionados una impresión inmejorable a ese respecto y en lo que se refiere a caballerosidad y cultura, pues, a pesar de que habrían tenido motivos de protestar algunas decisiones del juez, acataron con la debida corrección en todos sus fallos.

El jugador Saruppo

El mejor centre forward que tenemos hoy en día, en la Argentina, —sin vuelta de hoja— a pesar de ser morocho subido, es uno de los footballers más decentes con que cuenta nuestro deporte. Es uno de los pocos que no se ven envueltos en las garras de ningún club y que por consiguiente actúa donde más le gusta.

El año próximo, posiblemente jugará por Del Plata algunos partidos, pues, como quiere defender los colores del club de la casa donde se halla empleado, los domingos que deba jugar a la mañana, no lo hará por la tarde. Estas manifestaciones sinceras las ha hecho a los dirigentes de Del Plata, para el caso de que defendiera sus colores, pues, de otra manera, para jugar el football, para que le obliguen a jugar cuando no sean así sus deseos, preferirá no practicar el popular deporte.

El jugador Saruppo, si bien es cierto que el Gimnasia y Esgrima del Rosario, asó al Vélez Sársfield de ésta, de aquí al Sportivo Barracas y ahora posiblemente al Del Plata, ello no mengua su espíritu deportivo. Debió radicarse en Buenos Aires y desconocedor de las instituciones deportivas jugó por el primero que lo solicitó y lo abandonó cuando lo creyó conveniente por no estar de acuerdo con sus deseos. Y así siguió hasta dar con la institución en la cual se sienta cómodo.

Eso no quiere decir que en Sportivo Barracas se halle satisfecho y esté en su círculo. Precisamente decimos que "posiblemente" jugará por Del Plata, pues, como de Sportivo Barracas no tiene nada que lo contraríe, no sería extraño que permaneciese allí.

Saruppo, es uno de los raros footballers, que poseen un amplio espíritu deportivo. Y esto, a pesar de lo morocho que es...

Correo deportivo

CURIOSO. — La razón de que en ese diario de la tarde se traspasen los grabados de un día para otro en diferentes secciones, tiene su fácil explicación. Nosotros, mensualmente, por concepto de grabados, pagamos alrededor de 1.500 pesos; el colega aludido, sin embargo, se arregla con 100 pesos. Por eso es que usted ve a un burro sirviendo de Asnorio Pueyrredón, hoy en la primera página y mañana en la de carreras, haciendo las veces de matungo; así también verá la silueta de un maricón sirviendo ya del muchacho que lleva los originales, como de marcador de bolsas o bien como cronista deportivo.

Es muy interesante ese baraje de grabados

A. L. — Parece, che, que está equivocado. Esas cosas no se pueden decir en la página y menos viniendo sin firma.

R. P. N.—¿Qué dice, maula? ¿Qué hace que no me indica por dónde para? Si yo supiera donde puede vérsele, cuente con que sería capaz de quedarme un día entero esperándolo mara me un día entero esperándolo para quitarme ese gusto. Renan... cuajo.

Pebe

Buenos Aires Automóvil Club

La comisión directiva de este club, rindiendo un merecido homenaje a los señores Mariano de la Fuente y Martín de Alzaga Unzué (miembros de esta institución, el primero en calidad de socio vitalicio y el segundo como fundador y miembro de la comisión directiva), ganadores del raid Buenos Aires-Rosario-Buenos Aires, organizado por el Automóvil Club Argentino y cuyas máquinas luchan con las insignias del Buenos Aires Automóvil Club, ha decidido realizar un banquete en su honor, el 29 del corriente, a las 20.30, en la confitería del Aguila.

Las tarjetas para los cubiertos podrán retirarse en el referido local hasta el mismo día del banquete.

Un rumor de importancia

Se nos acaba de informar que el señor Luis Carbone recientemente electo presidente del club Racing y el señor José Massetti, también en inguales condiciones, tesorero de la entidad de Avellaneda, presentarán o ya han presentado sus renuncias respectivas de los cargos que la asamblea verificada el sábado último, les confiara.

Se debería esa actitud a los incidentes ocurridos en la reunión mencionada, a raiz de la reconsideración de la pena disciplinaria que el año anterior fué impuesta al socio señor Cometta.

Parece que el señor Carbone ha quedado resentido por ciertas apreciaciones que se hicieron sobre su persona durante el acto que mencionamos y no estaría dispuesto a tolerar que asociados del club tuvieran un átomo de duda respecto a su corrección de procederes y su acción en pro de la institución a la que ha dado tantos años de su tiempo.

La dimisión del tesorero Massetti, obedecería precisamente al asunto del socio Cometta, pues como se sabe, Massetti fué el que recibiera de éste las manifestaciones desdorosas para el club y que motivaron su expulsión. En la asamblea del Racing, varios socios atribuyeron al señor Massetti la iniciación del incidente de referencia y lo declararon culpable.

De haberse producido estas dos renuncias o de producirse, ellas serían seguidas por las de otros jugadores, entre ellos Olazar y Reyes,

Liga Nacional de Football

El consejo directivo de esta institución invita especialmente a todos los clubs de la capital federal y pueblos cercanos a tomar parte en los campeonatos organizados por esta liga, la que recibe afiliaciones de teams de 2a., 3a., 4a. y 5a. división, para cuyos ganadores se han instituído como premios en copas artísticamente grabadas, las cuales son adquiridas en la casa Anezin Hnos.; se reciben clubs que posean o no field. Los clubs se dividen por zonas, y para mayores referencias todos los días de las 18.30 a las 22, en la secretaría calle Brasil 301, o por teléfono Cooperativa 713, Sud, a nombre del presidente señor Raimundo Micotto.

Citación de clubs: Para hoy de las 18.30 a las 22, en la calle Brasil 301, deberán presentarse los delegados de todos los clubs afiliados a esta liga, por tratarse de varios asuntos importantes, pues de lo contrario serán perjudicados.

Nota: Para el viernes a las 20 deberá presentarse el delegado del club La Paternal F. C. para reiterar su premio correspondiente al campeonato de 1920.

El jugador Rey

A pesar de todo lo que viene diciendo, podemos afirmar categóricamente que el jugador de Racing, Ramón Rey, actuará en la temporada próxima por "El Porvenir".

El muchacho ha prometido a los dirigentes del club su actuación y no dudamos de que cumplirá con su palabra. Máxime, cuando nadie le ha solicitado su concurso, sino que él mismo ha sido el que pidió puesto en la escuadra que capitanea José Bustince.

Rey, a pesar de todas las maniobras que se están haciendo para que continúe defendiendo los colores del Racing, no lo hará. Rey quiere jugar por el Porvenir y lo hará sin duda.

Los amigos pueden dar un consejo pero, nunca podrán imponerse a la voluntad,

Un parrafito sabroso

Leemos en la memoria del club River Plate, el siguiente parrafito, interesante por todo concepto.

Al referirse a las relaciones con otras entidades similares, dice así:

"Mantuvo correspondencia en todos los momentos con el club Peñarol de Montevideo, renovando así la tradicional amistad que nos une al glorioso club uruguayo. A no haber mediado el actual conflicto, es indudable que se hubiera realizado algún partido amistoso, satisfaciendo así el anhelo de todos los asociados."

Como se ha de recordar, CRITICA fué el único diario que sostuvo la no venida de Peñarol, mientras se afirmaba a los cuatro vientos la concertación ya terminada de un match entre ese cuadro y nuestro River Plate.

Por lo tanto, es bueno recalcar lo que presisamente dice River Plate en su memoria: "de no mediar el actual conflicto, es indudable que se podrían realizar partidos amistosos".

Es como se ve, una novedad.

¿Quién no sabía que se podían realizar partidos internacionales amistosos si no mediara el actual conflicto?

Toda una novedad...

A. Martín

... buen forward de Boca Juniors. Ayer, en el match contra Newell's fué el más orientado. El que supo guardar su forma. Martín se portó.

El desarrollo del Jiu-Jitsu

En el Japón, su enseñanza es obligatoria

Beneficios que trae su práctica

Con agrado hemos visto arribar a nuestras playas a los marinos japoneses que nos han traído desde el lejano oriente el saludo de ese país fuerte y vigoroso.

Nuestra juventud, al verlos, ha podido imponerse que aunque pequeños de estatura, demuestran en sus cuerpos la robustez y resistencia de la raza.

El Japón es un país que ha logrado formarse por sí mismo tanto comercial, como militarmente.

El niño, desde que llega a los colegios, aprende el jiu-jitsu, que quiere decir: el arte de la defensa propia.

Esta enseñanza es obligatoria en todos los colegios, y es por esto que el 70 por ciento de los niños que a ellas asisten se forman hombres fuertes, resistentes y sanos.

El jiu-jitsu es el arte de defenderse en el cual se practica la agilidad y destreza. Se practica en casi todos los países del universo, pues se ha probado hasta la evidencia el importante rol que juega este deporte en lo que se ha dado en llamar el arte de la defensa propia.

Nacida de los pacientísimos estudios de un súbdito japonés, esa lucha se esparció por el mundo hace algunos años, asombrando a todos el resultado tan eficaz que con ella se obtenía, tanto en el ataque como en uso defensivo.

Los pacientes estudios anatómicos de su autor y de los perfeccionadores ulteriores de ese arte japonés, mostraron a todos los practicadores los puntos vulnerables del cuerpo humano y lograron con ello dar al más débil la probabilidad de vencer al más fuerte.

Y este caso se ha presentado en infinidad de ocasiones.

El ingenio de los inventores de este moderno medio de defensa, ha logrado descubrir y crear golpes que son de un efecto más claro y terminante que los que obtuvieron con los de box.

El estudio de jiu-jitsu se divide en tres partes, que son: las caídas, los golpes de defensa y la lucha propiamente dicha. Los golpes de defensa son muy fáciles de aprender y están al alcance de todas las personas, aún de las mujeres; pero para ser un verdadero experto, es indispensable aprender las caídas, que son para la lucha la parte más importante y al mismo tiempo la más difícil.

Al caer, estamos acostumbrados a ingeniarnos para que la mejor parte posible del cuerpo toque el suelo, pero justamente esto es lo absurdo, pues la fuerza de la caída se concentra entonces en los pocos puntos que reciben el golpe, resultando en muchos fracturas y lesiones serias. Si no tuviésemos miedo a las caídas tratando que el golpe se produjera en la mayor parte del cuerpo, sería tan insignificante el efecto de la caída, que apenas se sentiría. Ahora si se trata de contrarrestar la caída por medio de un golpe fuerte con la mano y el brazo estirado del lado sobre el que uno va a caer, pegando un momento antes de que el cuerpo toque el suelo, el golpe sería amortiguado y no se sentiría ningún dolor. Para poder hacer esto al principio, se necesita saber en que forma va a caer el cuerpo y por eso es conveniente, si en la lucha el adversario lo ha tomado a uno en tal forma que la caída resulte tal como debe ser. Más tarde el cuerpo tomará involuntariamente la posición correcta.

Los golpes de defensa son peligrosos, porque efectuándolos enérgicamente producen dislocaciones, fracturas y aún la muerte. La realización de estos golpes, se basa en aprovechar las partes débiles y sensibles del cuerpo, para producir dolor o perturbaciones nerviosas.

Para ser un buen experto en jiu-jitsu, es preciso fortalecer el cuerpo con continuos ejercicios, a fin de darle el máximum de agilidad a los músculos, ya que la fuerza y el peso no influyen gran cosa en este arte, sino que la resistencia y ligereza de los movimientos y del pensamiento. Muy importante es también el endurecer ciertas partes sensibles del cuerpo, como ser: los músculos del cuello, del estómago (plexo solar), de los riñones, etc., y el canto de las manos. Lo primero se consigue por medio de presiones con las manos. Estas presiones al principio deben ser suaves y aumentarán en fuerza a medida que los músculos se vayan fortaleciendo y oponiendo más resistencia. El endurecimiento de los músculos que cubren las partes delicadas del cuerpo se consigue golpeando con la mano empuñada estas partes, primero despacio y en seguida más fuerte a medida que aumente el poder de resistencia muscular. Para endurecer el canto de las manos, en tal forma que se pueda dar un golpe bastante fuerte sin hacerse dolor o heridas, se principia por golpear el canto de la mano contra algo duro, como ser una tabla, el respaldar de una silla, etc. Se tendrá cuidado especial en golpear al mismo tiempo todo el canto desde la muñeca hasta la punta del dedo meñique. Este ejercicio también se va haciendo con más vigor a medida que se insensibilice la parte golpeada.

Las partes internas del cuerpo, como ser el corazón, los pulmones y el estómago, también necesitan cuidados especiales. Estos consisten en aspirar profundamente el aire fresco y puro, no excederse en la comida, tomando mucha agua fresca durante el día y evitando toda bebida durante las comidas. Nunca debe comerse hasta hartarse, sino lo indispensable para conciliar el hambre. Se debe tener siempre presente que el alimentarse no es un placer sino que una necesidad de la vida y que recargando el estómago se perjudica la salud. El alcohol y tabaco, como todo estimulante, atacan el corazón y, por lo tanto, es conveniente abstenerse de estos vicios, sobre todo del primero, y moderar el segundo. Las cuatro reglas principales para todo aquel que desee ser maestro en el jiu-jitsu son:

1) El cultivo de la agilidad.
2) Aire puro.
3) Dieta ligera.
4) Beber bastante agua pura, tumbarse a tomar diariamente un baño de lluvia al levantarse. Este baño de lluvia debe ser muy corto y en seguida debe secarse frotando el cuerpo con una toalla áspera, para que reaccione la sangre, produciendo una buena circulación.

Por fin, siempre se tendrá presente que si durante el ejercicio se sintiera cualquiera afección al corazón, hay que tenderse inmediatamente de espaldas, con los brazos y piernas extendidos, y respirar profundamente, con calma, hasta que los latidos del corazón vuelvan a ser normales, desapareciendo la incomodidad.

Casi todos los deportes de gabinete que nos han dado a conocer los profesionales extranjeros que aquí han actuado, se han arraigado en las prácticas de nuestros sportmen, siempre listos para asimilarse cualquiera manifestación de destreza o habilidad deportivas.

Así, hemos visto que de los nuestros han salido boxeadores de primera talla, luchadores capaces de competir con éxito en cualquier torneo, esgrimistas y pedestristas que han alcanzado hasta el extranjero sonadas victorias.

Sin embargo, el jiu-jitsu no ha sido debidamente aprovechado por nuestra juventud.

¿Será porque encontrara muy difícil el aprendizaje de este deporte?

Nuestra juventud debiera aprender el jiu-jitsu, porque además de aprender un arte en el cual se puede defender con facilidad en caso de un ataque, el cuerpo se conserva sano, ágil, resistente y así la mayoría de los jóvenes se retraería al uso del alcohol y el mal social que está minando nuestra raza.

Pro Patria y Hogar tiene un ancho campo para inculcar en la juventud este sano deporte, y aún el gobierno debiera adoptarlo como una enseñanza obligatoria en nuestros colegios y estamos seguros que los niños se formarían sanos, robustos, ágiles y de esta manera serían hombres valientes ante el peligro y se abstendrían de las cantinas, donde malgastan su dinero y enferma su organismo.